

اقرأ

دعاء في الفجر

في سبيل الحرية



تكملة القصة التي بدأها الرئيس جمال عبد الناصر

دار المعارف بمصر

فاروق حامى

رماء في الفجر

في سبيل الحرّية

رساء فى الفجر

فى سبيل الحرّية

التكلمة الفائزة بالمرتبة الثانية
للقصة التى بدأها السيد الرئيس
جمال عبد الناصر وهو طالب
بالمدارس الثانوية ، عن معركة
رشيد سنة ١٨٠٧ ، فى المسابقة
التي أجراها المجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

أقرأ ٢٨٣ - يوليو سنة ١٩٦٦

ملتزم الطبع والنشر : دارالمعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

تمهيد

يوم لا ينسى

هذا اليوم العايس أوله ، الباسم آخره ، فى عام ١٨٠٧

قال الإنجليز هذه مصر استقلت عن الترك وحكمت نفسها ، وهى على هذا لقمة سائغة تمضغ وتبتلع ، إذ ماذا تستطيع ملايينهم الثلاثة أن تصنع أمام أسطول بريطانيا وجيشها المدرب العظيم ومدافعها وقنابلها ؟

قال الإنجليز هذه هى الفرصة قد سنحت لتحقيق حلم قديم ، وأمل طالما جاش بنفوس الإنجليز القدماء .

وما هى إلا أسابيع حتى رست على شاطئ الإسكندرية أساطيلهم ، ودوت القذيفة الأولى من قذائف الجيش البريطانى . . . وهم يظنون أنها مسمار كبير فى نعش الحرية والكرامة المصرية ، وعن قليل سوف تكفن هذه الحرية وتوسد فى قبرها ويهاال عليها التراب .

أصبحت الإسكندرية ذات الماضى الحافل تتقد نارا وتشتعل ، نارا رأى المصريون على ضوءها أفضع صور للظلم والجشع والطغيان . .

هام أهل الإسكندرية على وجوههم ، وخرجوا بأطفالهم ونسائهم ، لا يعرفون مصيرهم ، وبيوتهم من ورأهم تعصف بها عواصف الجحيم نار فى كل مكان . . . نار فى المدينة ، ونار فى القلوب .

والإنجليز سعداء بالنصر الذى فازوا به

ونزلت الجيوش الإنجليزية إلى المدينة تزهو بالنصر : وسارت حتى

وصلت إلى رشيد ، وكانت إذ ذاك بلدة تشعر بقوميتها ، فهبت كرجل واحد ، ولم تنتظر أمر الحاكم بل دبرت أمرها بنفسها ... فقسمت رجالها قسمين : قسماً ذهب إلى الحماد يستدرج الإنجليز إلى المدينة ، وقسماً بقي في الدور لا يشعر به أحد هناك .

وعندما اقتحمت فلول الأعداء المدينة ، صب عليهم الموت من تلك النوافذ المغلقة .

الفصل الأول

كانت الليلة حارة جافة من ليالى أوائل سبتمبر، وكان الليل قد ولى ولم يبق على طلوع الفجر غير ساعات ، وكان الهلال قد احتجب منذ ساعات وراء حجب كثيفة من الغيوم المتلبدة في جهة الغرب ، ولم يسمع أى حس ولا صوت في الحماد التي وقفت عندها الحملة الإنجليزية تتربص ، ومن جهة الشمال كانت تقوم معسكرات الجنرال فريزر ، وكانت خطوات الحراس المتزنة تقطع السكون التام المستولى على تلك الجهة . . .

أما في الجنوب فقد أقام مراد باشا البطل ، هو ورجاله المخاضون غير المنظمين الذين حاولوا أن يستفروا العدو إلى القتال المباشر . ولكن محاولاتهم ذهبت هباء . . . وفي تلك البقعة ساد السكون أيضاً كما ساد في البقعة الأخرى ، واستولى التعب على الحراس فناموا في مراكزهم . . . كان الجميع يغطون في سبات عميق تلك الليلة . وكان مراد باشا في خيمته الخاصة مستغرقاً في النوم من شدة التعب بعد شهر متواصل دام ليالى طويلة . كما نام حراسه إلى جانبه .

وفي ذلك السكون المخيم بدأت حركة هادئة في خيام الجنرال فريزر . وبدأت أمواج الأجسام البشرية تتحرك ببطء في سكون الليل البهيم ، وكانوا يقصدون خيمة مراد باشا ، فكانوا لا يتكلمون إلا همساً ، وهم يتقدمون بسرعة وهدوء ، في سكون الفجر وصمته ، فكان سيرهم شبيهاً بزحف الأفاعى الهائلة .

وقال قائل منهم بهمس : اسمع ياسير ولننجن ؛ دع الكابتن برسي يفاجئ الحراس وادخل أنت مباشرة خيمة مراد باشا فاقتل حراسه واقتبض عليه .

وما إن انتهى الهمس حتى جد سير ولنجتن في السير على رأس ستمائة من رجاله المختارين ، وكان كل منهم يلبس قميصه حتى يمكنهم أن يميزوا بعضهم بعضاً حينما يختلطون بالأعداء في أثناء المعركة ، ولم يكن يفصل بين معسكرات فريزر ومراد باشا سوى نحو ميل من الأرض السهلة المنبسطة . وبينما كان القوم يتآمرون ويتوعدون ويدبرون الحطط ، كان أهل الحماد مستغرقين في نوم عميق

وكان سير ولنجتن وجمعه المتحرك قد قطعوا نصف المسافة ، وكان من الصعب جداً تمييز القمصان البيضاء لشدة الظلام الخيم ، حتى ليخيل إلى الرائي أنهم أشباح ، ولم يبق أمامهم سوى نصف ميل أو أقل حتى يصلوا بزحفهم . هذا وقوم مراد باشا لا يزالون يغطون في نومهم . . وفي تلك اللحظة تقدم شخص من الحراس فأيقظهم . وامتدت يده القوية إليهم حارساً تلو حارس فهزتهم هزاً عنيفاً ، وهو يصبح وسط الظلام : هلموا ، استيقظوا ، فالعدو مقبل عليكم ليأخذكم على غرة ويفتك بكم وأنتم نيام .

وقبل أن يتمكن الحرس من الاستيقاظ تماماً ، كانت اليد نفسها قد وصلت إلى الحرس الخاص لمراد باشا وهزته بشدة وعنفاً ، وعلا الصوت نفسه وهو يقول : استيقظوا ، فقد وصل الإنجليز إليكم . وفي خيمة مراد باشا بدا نور ضئيل ، وكان الباشا مستلقياً على الأرض مدججاً بالسلاح كامل العدة ، فلما طرق الصوت سمعه وبدأت الحركة ، أفاق من نومه في الوقت المناسب ، وثب واقفاً فلم يجد أحداً معه في الغرفة ، ولكنه لمح ظلاً مبهماً لرجل طويل القامة يبرج الخيمة بسرعة زائدة ، فظن أنه في حلم ، وأن ذلك المنظر لم يكن إلا كابوساً مخيفاً ، ولكنه وجد المعسكر قد عادت إليه الحياة .. وتجاوب نداء القتال ، وصلصلة السيوف وصهيل الخيل وأوامر الضباط تلت في كل جهة . . . ولكنه وجد عبارات مكتوبة

على الخيمة ، هذا نصها : « هجوم ليلي . . . فإن ستمائة رجل يزحفون عليكم ، وبينكم وبينهم الآن أقل من نصف ميل » .
 وكان السير ولنجنين قد أصبح على بعد ربع ميل ، فسمع بأذنيه هذه الأصوات كلها وشعر بحركة الجند وهم يتأهبون ، فعلم أن تلك المفاجأة التي دبرت بروية وبمتهى التكم قد أخفقت ، وإذن فليس عليه إلا أن يرجع خائباً إلى معسكره ، إذ لم يعد في وسعه اقتحام معسكر عدوه ، لأن ستمائة جندي لا يكفون لخوض موقعة حاسمة ، ولأن جنود مراد باشا يحاربون ببسالة وإقدام ، وارتدت الجنود كالأمواج إلى الخلف تجر أذيال الخيبة والفشل .

ولما وصل سير ولنجنين إلى المعسكر ثانياً ، اضطر أن يعترف أمام رئيس الحملة الجنرال فريزر بفشل المفاجأة التي كانت قد أعدت معداتها بنظام دقيق .

قال سير ولنجنين ، وقد بدا الغضب والتذمر على وجهه : « لقد كانت الخيام كلها في الحماة تتحرك فلم أجرؤ على الهجوم ، لأننا كنا نعتمد في الفوز على المفاجأة » . فاحتج فريزر وأخذ يصخب ، ويسب ويلعن ، وقال :

— ومن الذي أفشى خبر الخبر ؟

فزأر ولنجنين كالأسد الغاضب وقال : لا بد أن الشيطان المقنع هو الذي أنذرهم .

وفي الناحية الأخرى من البلدة ، كان الرجل المدعو « المقنع » يتأهب للاختفاء بهدوء كما ظهر .

الفصل الثاني

في اليوم التالي وقف فريز داخل خيمته ، هو والسير ولنجتن وأركان حرب الحملة وهو يهدر ويصخب كالبركان الثائر ، وكان يقطع الخيمة ذهاباً وجيئة ، ولم يجرؤ واحد على مفاتحته في الكلام حتى تكلم وحده فقال : لقد أخفقنا في ست معارك الآن مع مراد باشا ويظهر أنه يتلقى إنذارات في الوقت المناسب . . .

فقال السير ولنجتن : لقد كانت كلها مدبرة تدبيراً محكماً ، وكان رجالنا يسرون صامتين كالأشباح في ليل بهيم شديد الظلام ، ولكن في كل مرة كان هناك من ينبئه بقدمونا إذ كنا نجد خيامه كلها في حركة ، فكنا نضطر إلى التقهقر ، فمن غير إبليس أعطاه الإنذار ؟
— جاسوس أمهر منك وأشد حيلة !

فصاح أحد القواد :

— إنني أجزم بأن هناك عاملاً خفياً يحرس حياة ذلك الرجل . إن قومه — كما أخبرنا أحد جواسيسنا — يتحدثون عن رجل طويل القامة عريض المنكبين ، وبعضهم يدعوه بالمقنع ؛ وهم يظنون أن القوة التي تحميهم قوة علوية . . . ولكن يظهر أن أحداً لم يره ، فكأنه حقاً رسول من إبليس نفسه .

ولم يكف الرجل ينهي من قوله حتى ساد الغرفة صمت رهيب ، فاصفرت الوجوه واضطربت الشفاه ، فرسم سير ولنجتن نفسه علامة الصليب . . . إن أولئك الرجال الذين كانوا يتحدثون بذلاقة وعنف ، ويطربهم قتل الأبرياء ، غلبتهم الخرافات على أمرهم . . . هؤلاء الذين يطربهم تعذيب الناس ، ذعروا وملكهم الخوف ، فردت شفاههم المضطربة

صلوات كاذبة طلباً للرحمة من الله الذى كانوا يعصونه كل يوم بأفعالهم. وحين عاد فريزر إلى الكلام كان خافت الصوت فقال : « سواء أكان الذى أنذرهم إبليس أم غيره ، فهذا لا يهمنا ، إنما الذى يهمنا هو أن ننفذ أوامر ماكننا ونتم الاستيلاء على مصر » ... وصمت قليلاً ثم قال : « ليس ينقصنا إلا أن يكون لنا داخل المدينة جواسيس مهرة ، لكى يعرفوا كل الخطط التى تدبر » .

قال ذلك ونظر نظرة احتقار إلى الموجودين . فأجابه السير ولنجتن ، بأن الجاسوس ٥٦٦ قد أرسل اليوم إشارة يقول فيها : إن رشيد ضعيف جداً ، ويمكن الاستيلاء عليها ، إذ أن الإبطاء يمكنهم من جمع صفوفهم. وقد وصل إلى خبر آخر ، وهو أن محمد على باشا قد صمم على الحرب إلى سورية ، بعد أن رأى ذلك الانتصار الباهر الذى أحرزناه فى الإسكندرية ودمهور ، فهو الآن يحارب المماليك فى الصعيد . . أضيف إلى ذلك أنه لم يفكر فى إرسال عدد من الجيش إلى رشيد . وإني متعجب هؤلاء القوم الذين يقاومون جيشاً كبيراً وهم ضعفاء جداً إذ ليس لديهم ذخيرة ولا سلاح. عند ذلك ظهر الابتسام على وجهه وقال :

— هذه أخبار سارة جداً ، وعلى كل حال سوف ننتهى فى مدة قصيرة من هؤلاء القوم ، وبعدها تصير مصر ، من أولها إلى آخرها ، تابعة للتاج البريطانى .

وعند ذلك وقف الجميع إجلالاً للتاج البريطانى .

الفصل الثالث

جلس محسن على كرسى منخفض ، وغطى وجهه بيديه ، وجلست أمه أمامه ، وقد لفت رقبتهما بشالها من البرد ، وأخذ محسن يفكر تفكيراً عميقاً ، حتى إنه نسى أنه جالس مع أمه ... وراح يتصور الموقف ، فقد كان هذا اليوم محمداً لحفلة عرسه ، ولكن البلدة أخذت بقدم العدو إليها ، فكان من جراء ذلك تأجيل العرس إلى ما بعد الموقعة ...

لقد كانت وداد وهى من علية القوم وابنة أحد أشرف البلدة ، ذات عينيْن سوداوين ناعستين وشعر مسترسل على جبينها ووجه مثل البدر وسط السحاب ... أخذت هذه الصورة الجميلة تترأى لمحسن وتسيطر على عقله وهو جالس فى الشرفة مع والدته ... وراحت الحوادث الماضية تكرر أمامه ، فقد كان ، بعكس أخيه إبراهيم ، خاملاً لا مكانة له فى القرية .

كان جالساً ذات يوم فى مزرعة فى الطرف الشرقى للمدينة يغنى أغنية شعبية ، فاستولى عليه النوم ، ولكنه قام فزعاً على صوت استغاثة ونباح كلب ، فوجد فتاة تجرى ويتبعها كلب ضخم الجسم ، فما كان منه إلا أن هجم على ذلك الكلب وضربه بعصاه حتى جعله يفر من أمام هذه الفتاة الحسنة ، فشكرته الفتاة ، وعرفته أنه الآن فى مزرعة أحمد بك عاصم والداها . وعند ذلك تألفت روحاهما وصار يقابلها كثيراً فى تلك المزرعة بدون علم والداها .

وكان لتلك الفتاة ابن عم مغرم بها اسمه «حسن» ، وطالما عرض عليها قلبه فكانت ترفضه بإباء وشمم . وقد أقسم ذلك الشاب أنه سينتقم منها فى يوم من الأيام ، وقد رابه خروجها كل يوم فى وقت الغروب وتوجهها إلى الحقل منفردة ، بدون علم أحد من أهل المنزل . وذات يوم اقتنى أثرها

فوجدوها تتلاقى مع محسن بجانب الغدير . وعلى حين غرة خرج من مخبئه ،
وفاجأهما معاً ، ونظر إلى محسن نظرة احتقار وقال له : أيها السافل الدنيء ،
ماذا تفعل في تلك المزرعة ؟ !
فقالت وداد : .

— إنه في هذه الأرض بدعوة منى .

— لا عهد لي بأن الرجال يحضرون بدعوة النساء . . ما هذا إلا لص
مجرم . . . ولكن ما بالك تدافعين عنه ؟ !
ولم يخف ما كان عليه من حنق شديد ، ومحسن ينظر إليه والضحكة
الهازلة لا تفارق فمه ، كما لم تفارقه نظرة الاحتقار .
عند ذلك تركهما حسن وذهب يعدو نحو المنزل ، فقالت وداد
لمحسن :

— بالله عليك اذهب ، فإنه لا يلبث أن يرجع مع رجال المزرعة
فيمسوك بضرر . . .

واستجاب محسن لنصيحتها ومضى إلى منزله ، وفي اليوم التالي ذهب
هو ووالده إلى والد الفتاة وخطبها منه ، وحدد العرس في هذا اليوم ،
ولكن الاحتفال به تعطل بمناسبة هجوم العدو لاحتلال رشيد .

أفاق محسن من تأملاته على صوت والده يقول له : فيم تفكر ؟ ...
لقد جند كل شبان البلدة ليزودوا عن نسائهم وأطفالهم ، فما بالك تحبس
في المنزل ولا تخرج لتدافع عن بلدتك مع المدافعين عنها ؟ ... هل تبقى
طول حياتك . . .

فقاطعت زوجته قائلة : لقد خرج إبراهيم وتجنّد ، فليبق محسن
معي في المنزل . إني لا أستطيع ذلك . . . فماذا أصنع بعد ولدي ؟
وهل يلد لي العيش بعدهما ؟ ... هل تجرد قلبك من محبتهم فتريد أن
توردهما موارد التهلكة ؟ !

— لا تظني ذلك أيتها الزوجة العزيزة ، فإنني لست أقل محبة لهما منك ، إنما أنا أكثر منك وطنية ... هل تفضلين حياة ابنك وموتنا نحن في ذل الأسر ورق العبودية ، أو موته وحياتنا في نعيم الحرية ؟
وصمت فجأة لأن السكون الذي كان مخيماً على المدينة ، قطعته أصوات أغنية شعبية وطنية وهتافات عالية . . .

حدث كل هذا ومحسن لم يتحرك من مكانه ، فقد كان لا يأبه لأحد في الوجود ، وعاش طول حياته خامل الذكر ، فما الذي يجعله الآن يقوم ويتحمل كل هذه الأهوال ؟ لقد نظر إلى والده وهو يبتسم تلك الابتسامة الساخرة المستهترة التي اشتهر بها في البلدة ، فما كان من والده إلا أن خرج من المنزل وهو يتمتم بكلمات تدل على الغضب والتذمر .

الفصل الرابع

جلس إبراهيم مع أمه في الصباح ، إذ كان يقوم بمهمة في المدينة ، فسأله أمه قائلة : هل رأيت أخاك محسناً ؟
فأجاب قائلاً : لا . . . هل رأيته أنت ؟
أجابت : رأيته لحظة واحدة .
— وماذا قال ؟

— إنك تعرف محسناً ، فإنه أبدى إعجابه بشجاعة المتطوعين في شيء من الدعاية . وقبل أن يبدى إبراهيم استيائه عادت الأم إلى الكلام فقالت :
— لا تلم محسناً ، فهو كما خلقه الله . . . إنه لا يبالي شيئاً .
— إنه لا يعنى إلا بلذاته وشهواته ، لقد سمعت أنه كان بالأمس مع عدد من الماجنين يضحكون ولا يأبهون لتلك المحنة التي يجتازها البلد .

وقام الشاب ليذهب إلى عمله. وكان إبراهيم من الشباب المتحمسين الذين ذهبوا إلى القتال ليمحو العار عن الوطن .
 ومدت الأم يدها نحو ابنها المفضل ، فجاءها ثانية وجلس عند قدميها وقبل يديها فقالت :
 — أرجوك يا ولدى ألا تقدم على عمل من أعمال الطيش ، وألا تتصرف تصرفاً تندم عليه حين لا ينفع الندم .
 — لا تخافى يا والدتى ، فقد جاءتنا وعود بالمساعدة ... إننى حذر كالثعلب ، ولكن لن أثنى ركبتي للقوة الغاشمة ... إننى أقاتل عصاة السفاحين الذين انتهكوا حرمتنا وداسوا حریتنا ، فإن الواجب على هو أن أخدم بلادى وأبوى .
 ثم قبل أمه وغادر المنزل مسرعاً ، ولو استطاعت لأوقفته ، لأن الخوف استولى عليها .

الفصل الخامس

لم يكن الجاسوس ٥٦٦ سوى قطان باشا المستوطن برشيد ، كان قطان باشا من أهل أرمينيا ، وعندما فقدت أرمينيا استقلالها حضر إلى مصر ، وتجنس بالجنسية المصرية واعتنق دين الإسلام ... ولكنه كان من أكبر المرابين في المدينة فكان يخرج الأموال بفوائد فادحة حتى كرهه الناس ، ولذلك انعزل عنهم ، وعاش في مزرعة في الطرف الشرقى من البلدة ، وشيد لنفسه هناك قصراً كان يسكنه هو وابنته .

كانت تلك الفتاة المسكينة لا تخرج من القصر ، وقد فقدت عطف أمها منذ كانت في السابعة من العمر ، وهى الآن في الثامنة عشرة .

حدث مرة أن احتاج طاهر بك عمدة البلدة إلى نقود لكي يسدد ما عليه من الدين الذي كان غارقاً فيه إلى أذنيه ، فلم يجد أحداً يلتجئ إليه غير قطان باشا الذي عرض عليه المال بفائدة قليلة ، وعندما حان وقت الدفع لم يجد طاهر بك ما يدفعه ، فذهب إلى دائنه يستمهله فأعطاه مدة أسبوع يدفع بعدها ما عليه من الدين .

وردت على قطان باشا إشارة من الحملة ، أنه لا بد من وجود شخص في منزل العمدة لكي يحضر لهم الأخبار والمؤامرات والخطط التي يعلها مراد باشا ، لأن كل هذه الأشياء في عهدة إبراهيم ابن العمدة . ودبر قطان باشا خطته ، إذ لا بد أن يستولي الإنجليز على مصر ، لكي تنال أرمينيا استقلالها على أيديهم . . . هكذا كان الاتفاق بين قطان باشا والإنجليز .

وحيثما حان الوقت لدفع الدين الذي على طاهر بك ، ذهب إلى قطان باشا ليستمهله فقال له قطان باشا :

— والله يا أخي إنني محتاج إلى المال ، ولذلك لا أستطيع إمهالك أكثر من ذلك ، وأمل أن تدفع دينك حتى لا أضطر إلى نزع ملكية الأرض وبيعها .

عند ذلك اصفر وجه طاهر بك وأخذ يرجو المرابي أن يمهله بعض الوقت ، ولكنه كان يضرب في حديد بارد . وأخيراً انسابت الدموع من عيني الشيخ المهدم الذي وجد القضيحة أمامه بسحبها الذاكنة ، فقال له قطان باشا :

— إنني أقترح عليك اقتراحاً أنت فيه الرابع ، فإن قبلته كان بها وإلا فسأبيع الأرض بالمزاد اليوم أو غداً ، وأستولي على الدار وأخرجكم منها . فظهر البشر على وجه الشيخ المهدم وقال :

— لا خيب الله رجائي فيك أيها الصديق العزيز ، ودام عزك . . .

أرجوك أن تسرد على ذلك الاقتراح . وهو مقبول بإذن الله تعالى . .
فقال المراهب :

— إذا رضيت أن تزوج ابنتك من ابنتي — وهي كما تعلم على قدر كبير من الجمال — فإنني أرفع ما عليك من الدين والفائدة .

.....

[وقف السيد الرئيس في قصته
عند هذا الحد ، فأكملها المؤلف]

وانقضت لحظات من الصمت قطعها طاهر بك قائلاً بصوت هدهده
الدهشة : ماذا ؟ ... أزوج ابنتك ... أعني ... ابني من ابنتك ؟
— وأي غرابة في ذلك ؟ ... أتراني لا أليق بمصاهرتك يا طاهر بك ؟
فأجاب طاهر بك وقد بدا عليه الارتباك : العفو يا باشا ، ولكنها
المفاجأة ... أنت تذهلني بما تسميه اقتراحاً و ...
فلم يدعه الأرمي يكمل حديثه إذ بادر بمقاطعته قائلاً : أفهم من هذا
أننا قد اتفقنا ...

فاستدرك طاهر بك بسرعة قائلاً : لا شك أن مصاهرتك تشرفني ...
ولكن ...

ثم صمت الشيخ تاركاً لعينيه عبء التعبير عن حيرته . . . ولم
تخذله فطنة الرجل ، فقد ارتسمت على وجهه المنتفخ ابتسامة عريضة
وقال : إن حيرتك لا تدهشني ، وبوسعي الآن بعد أن اتفقنا أن أوضح
لك أسباب هذا الذي يبدو لك أمراً غير طبيعي ...

وأطلق قطان باشا سبعة قصيرة جلا بها حنجرتة ثم قال : عندما
قدمت إلى مصر منذ أحد عشر عاماً مع ابنتي نورهان ، كنت قد خلفت
وطني ورأى وقد وطئه المستعمرون بسنابك خيولهم ونشروا في ربوعه الموت

والدمار ، وسالت فوق أرضه دماء الأبرياء أنهاراً .

وغشيت ملامح الرجل غمامة من الحزن وسادت الغرفة برهة من الصمت لم يلبث الأرمني أن قطعها بقوله : منذ أحد عشر عاماً ، أهلت التراب على جثة المرأة الوحيدة التي عرفت كيف تملأ حياتي بالهناء ، وتسعد شبابي بالحلب ... وكان أحد جنود الأتراك قد طعنها عند اجتياحهم بلدتنا طعنة أودت بحياتها وسعادتي ...

وزفر الأرمني وقد بدا الأسى على وجهه ، ثم تابع حديثه قائلاً : لم أطق البقاء في البلد الذي أصبح يذكرني كل شيء فيه بزوجتي المسكينة وبأيام شبابي التي لن تعود ، فأثرت الرحيل ، وجئت إلى مصر واستقرت في المقام في رشيد ... أحد عشر عاماً عشتها في قصرى الكبير مع ابنتى نورهان المخلوق الوحيد الذى آنس وحدتى طوال هذه السنين ، والمخلوق الوحيد الذى أعيش من أجله ... إننى - كلما نظرت إليها - أشعر بطيف ذلك الإحساس الذى كان يغشائى في تلك اللحظات التى كنت ألتقى فيها بأمها أيام خطبتنا ... وكنت كلما استبدت في الوحدة وغلف اليأس نفسى ، وجدت في الجلوس إليها والإنصات إلى صوتها الضاحك والتأمل في بسمتها إشراقاً يضئ جوانب نفسى بالأمل ويبدد ما فيها من وحشة وقنوط ... لم يعد في قلبى مكان لغير ابنتى ، فنذرت وجودى لإسعادها مهما كلفنى ذلك ... إنك لا تستطيع أن تتصور كم كانت بسمتها الوضيئة تبهجنى فأشعر بأننى أملك الدنيا بأسرها وكم كان يشقبنى عبوسها فأود لو أقتل نفسى إن كان في ذلك ما يخفف عنها ...

فقال طاهر بك مستنكراً : أستغفر الله العظيم من كل ذنب عظيم ! وغالب قطان باشا ابتسامة ظافرة كادت تطفو على وجهه ثم واصل الحديث : وقد لاحظت منذ شهور أن شيئاً ما قد حدث ... شيئاً غير مبدت آثاره على ابنتى أول الأمر طفيفة لا تكاد ترى ، ولكنها

تحس ، ثم لم تلبث أن أخذت في النمو والظهور ... فلم تعد تقبل على الطعام ، وهجرت معزفها ، ولزمت غرفتها لتتطرح على فراشها ساهمة بعينها من خلال النافذة إلى الفضاء في شرود صامت ، وأصابها هزال شديد ، وأصبحت لا أراها إلا شاردة الذهن ، مقطبة الجبين وفي عينها نظرة قانطة وكأنها في محنة لا مفر منها ولا فكاك ... وحاولت أن أعرف سرها ، فراغت منى دون أن تصارحنى بالحقيقة فلم أثقل عليها ، وراقبتها من طرف خفي فلم أصل إلى شيء ... وكان طبيعياً بعد انقضاء أكثر من ثلاثة أشهر دون غذاء أو نوم كافيين أن يذبل شبابها وتخر صريعة الهزال والمرض ، فاستدعيت لها طبيباً كبيراً من القاهرة ، ثم آخر من الإسكندرية ، كلفاني الكثير ، ولكن الطب والدواء أخفقا في أن يعيدا إلى المسكينة ما فقدته ...

وسعل الباشا مرة أخرى ثم قال : وفي إحدى تلك الأمسيات الموحشة التي كانت الرياح تموء فيها من وراء النوافذ ، أصابني أرق وصداع مهداني الليل بطوله ... كنت لا أسمع غير عويل الرياح الحزين خارج القصر فانتقبضت نفسي ... وظل الصوت القميء يدوي ساعات طوالاً حتى وجدته في النهاية يعول داخل رأسي ، وأحسست أنني موشك أن أفقد عقلي ، بل لعلى فقدت عقلي في تلك اللحظة ، فقد وجدت نفسي أريد أن أخرج إلى الظلام وأن أسب الرياح وأن أصرخ ثم ألقي بجسدي وآلامي وخواطري في ... النيل ... وكان كل ما حولي يدفعني إلى ذلك دفعاً ... ابنتي المحتضرة ، وذلك الصداع ... وعويل الرياح ... والوحدة ... فنهضت من فراشي وتسالت لأهبط إلى مصيري ... وعند قمة السلم ، توقفت قدماي ... وعز على أن أموت دون أن أتروذ بنظرة أخيرة من ابنتي ، فتسللت إلى غرفتها ووقفت أمام فراشها ... كانت نائمة وجبات العرق منعقدة فوق جبينها ، في حين كانت

أنفاسها تتردد في ضعف وخفوت ... وانحدرت من عيني دمعنا أسف على
 شبابها التعس واستدرت لأنصرف ، ولكني ما كدت أهم بالخطو نحو
 الباب حتى سمعت صوتها يتردد في خفوت شديد ، فالتفت نحوها فوجدتها
 مغمضة العينين وانحنيت فوقها لأسمع همسها ظاناً أنها قد تكون ظمأى
 فأسقيها يدي قبل أن أودع الحياة ، ولكنني وجدتها لا تزال مستغرقة في
 النوم ، ولم ألبث أن سمعت غمغمة غير مفهومة تنبعث من بين شفثيها ،
 فأصخت سمعي . . . وبعد لأي استطعت أن أتبين بعض ما أفلته
 النوم من سرها . . . كانت تهتف باسم رجل . . . كانت تناجيه في
 حلمها . . . عندئذ أدركت علتها ودواءها . . . كانت التعسة تعتقد أنني
 سوف أغضب وأثور لو أنني علمت بسرها ، لذلك لم تجرؤ على مكاشفتي
 به . . . كان فتاها قد شغفها حباً . . . فكانت تناجيه بخيالها في يقظتها
 وبروحها في منامها . . . لقد بكيت ياطاهر بك عندئذ . . . لم أكن أدري
 أكنت أبكي تأثراً من تلك اللوعة وذلك الحرمان اللذين كان قلب
 ابنتي ينوء بهما ؟ أم كان بكائي فرحاً بعثوري على مفتاح خلاصها
 من شقوتها ؟ بكيت كطفل صغير وارتفع صوت نشيجي فأيقظتها من
 أحلامها . . . فأقسمت لها أن أزوجهما ممن تحب مهما كلفني الأمر
 من جهد أو مال . . . أقسمت أن أزوجهما منه ولو رغم أنفه . . .

وتريث قطان باشا لحظة قبل أن يقول : ولهذا جئتكم اليوم خاطباً
 لابنتي فتاها . . . إبراهيم . . . واعدتني إن كنت قد خرجت عن حد اللياقة
 في بدء حديثنا . . . أنت أب ويمكنك أن تقدر موقفي جيداً .

فقال طاهر بك كالحالم : طبعاً ، طبعاً . . .

وأطرق الثعلب العجوز برأسه في انفعال مصطنع ثم التفت إلى طاهر
 بك وقال متعجباً : إن ما يدهشني في الأمر كله ، هو أن تقع ابنتي في
 غرام فتى لم تره سوى مرة أو اثنتين عندما كنت تبعث به إلى قصرى في

بعض ما بيتنا من معاملات . فقال طاهر بك ، ولما استطع التخلص من
 حيرته بعد : يا باشا ، أرجو أن يمن الله عليها بالشفاء وأن يهيئ خيراً ،
 و ... إن مصاهرتك لشرف كبير يعز على الكثيرين ... كل ما أرجوه هو
 أن تدع لى فرصة أعرض فيها الأمر على إبراهيم .
 فنهض الأرمي وقال وهو يتهاى للانصراف : سوف أعود لمعرفة رأى
 إبراهيم ... غداً ...

الفصل السادس

همست النسمات الرطبة بقدم الخريف فارتجفت صفحة الغدير
 الساكن واضطربت صورة السماء فوقها ، وجفلت عينان كانتا ترقبان
 فيها عبور السحب الصغيرة البيضاء فى بصمت وتأمل ... وهبطت يمامة
 على غصن شجرة جميز عتيقة وأخذت تتلفت حولها فى رعونة ثم خفقت
 بجناحيها وطارتحلقة نحو الشرق ، فتبعها العينان بنظرة هائمة حتى ابتلعها
 الفضاء اللانهاى . . . كان كل شىء يوحى بقلق مبهم . . . الأصيل
 بلونه الذى يثير فى نفسها الرهبة ، وذلك الثباح الذى كان يطلقه كلب
 مذعور ويصل إلى سمعها من بعيد ، وعبير الزهور البرية الذى امتزج
 بالنسمات الرطبة التى بعثت إلى قلبها بخفقة غير مفهومة . . . وانحدرت
 النظرة الهائمة إلى الأرض متأملة ظلال الأشجار والنخيل وقد بالغت الشمس
 الموشكة أن تغرب فى إظهار طولها ، وتصورت العتمة المقبلة وهى تزحف
 فى بطء وغلبة فتلتهم النور المحتضر ، وتمحو الظلال الطويلة . . . وغشيتها
 وحشة أعادتها إلى ما كانت تفكر فيه منذ ساعتين وهى قابعة فوق الحجر
 الكبير الجاثم فوق حافة الغدير . . .

لقد انقضى اليوم كما انقضى الأمس ولم يحضر كعادته ، ترى ما السبب ؟ . . . أهو مرض مفاجئ أم فتور في عواطفه ؟ . . . لا ، لا . . . إنها تعرف محسناً جيداً ، فما من شيء في الدنيا يستطيع أن يحول بينه وبين المحب . . . حتى المرض . . . ولكن . . . إنه برغم ذلك . . . لم يأت . . . وتذكرت لقاءهما الأخير . . . أول أمس . . . هنا . . . لقد جلس إلى جوارها وأمسك بكفها ثم قال لها بصوت ينبض بالحب والأسى : متى تزول الغمة يا حبيبتي . . . متى ؟ . . . إن الأيام تمر ببطء خائق وإن صبري قد نفذ من هذا الترقب الذي لا ينتهى ، فالإنجليز في مخيمهم قابعون والمصريون من بعيد ينظرون ، فلا هؤلاء يهاجمون ، ولا هؤلاء يتحركون وكأنما هي مؤامرة لتأخير يوم زفافنا .

وضحكت من قوله فشاركها الضحك رغم حنقه فبدا كطفل كبير عزيز ، ثم رفع كفها فقبلها بشغف قبلة طويلة ارتعد لها كيانها . . . وانصرف . . . وتبعته خفقات قلبها . . . تماماً كما حدث عندما حضر مع أبيه ليطلبها يدها من أبيها . . . لقد ظلت طوال مكثهم تغافل من بالدار لتقرب من باب القاعة التي كان يتقرر بداخلها مصير قلبها ، عساها تلتقط كلمة تهدي من روعها وتزيل عنها ذلك الشعور الطاغى بالقلق والتوقع ، كهذا . . . الذي يغشاها الآن . . . كانت تخشى أن يقول أبوها : لا . . . وما أكثر ما سمعته ينطق بهذه الكلمة بلا مبالاة . . . فقد كانت هوايته أن يرفض دائماً . . . وما أندر ما سمعته يقول : نعم . . . وابتسمت عندما تذكرت اللحظة التي فتح فيها باب القاعة . . . لقد خيل إليها وقتئذ أن قلبها قد كف عن الوجيب وتعلقت عيناها بوجوه الرجال الثلاثة لتقرأ فيها الحكم . . . وانقضت لحظات عصبية لم تلبث الدماء بعدها أن عادت إلى التدفق من قلبها في عنف وحشى . . . فقد أدركت أن أباهما لم يمارس مع الزائرين العزيزين هوايته . . . واستبدت بها فرحة كادت تقذف بها من

مكمنها خلف الستار إلى أحضان طفلها الكبير العزيز ، ولكنها قاومت تلك الرغبة المجنونة بسرعة وحزم . . . وعندما انصرف محسن مع أبيه ، تبعته خفقات قلبها كما حدث أول أمس . . . وتهدت وداد وهي لا تزال تحملق إلى خواطرها . . . من كان يصدق أن أي . . . أحمد بك عاصم ، التركي المتعجرف ، الذي لا يكف عن الزهو بالمنصب الذي كان يشغله في الدفتردارية أيام ولاية خسرو باشا ، أو أفندينا محمد خسرو باشا كما يحب أن يدعو . . . من كان يصدق أن رجلاً مثل هذا يسمع بزواجها من مصري ينحدر من أصلاب الفلاحين مثل محسن ؟ . . .

وما إن وصلت بخواطرها عند هذا الحد حتى صك سمعها صوت أوراق الأشجار الخافتة المتناثرة في الطريق الضيق المؤدى إلى الغدير وهي تنسحق بصوت ضئيل تحت أقدام شخص يقترب ، فالتفتت خلفها ، فوقع بصرها على القادم - فهبت واقفة وهتفت في رقة : محسن . . .

ولكن القادم ظل يقترب دون أن يتكلم . . . وتبين للفتاة خطؤها ، فقالت بغضب امتزج بالاضطراب : أوه . . . أنت مرة أخرى ؟ ولكن الرجل لم يجيبها حتى وقف أمامها تماماً وعلى وجهه ابتسامة قميئة وقال : نعم . . . أنا . . . هل أدهشك حضوري أو أزعجك ؟ فقالت بجفاء لم تفلح في إخفائه : ماذا تريد ؟

فقال مستنكراً وقد فارقت وجهه الابتسامة : ماذا أريد ؟ . . . أهكذا يكون اللقاء بين أبناء العمومة يا وداد ؟ . . . لم أكن أعلم أن الجحود يمكن أن يصل بأحد إلى حد إنكار رابطة الدم ، ونبذ أبناء العم ! فقالت بإصرار على الجفاء : لم أكن على موعد معك ليكون بيننا لقاء . . . ماذا تريد ؟

فعادت قماءة ابتسامته تملو ملامحه من جديد وقال : ألا نجلس قليلاً حتى نستطيع الحديث ؟

فأجابت بصبر نافذ : لست على استعداد للإنصات إلى حديث أحد انصرف ، أرجوك
وأدارت له ظهرها ثم وقفت في مكانها جامدة
فقال حسن متوعداً بصوت كالفحيح : سوف أنصرف يا وداد ، ولكن بعد أن أتم ما جئت من أجله ، وبعد أن أسمعك رأيي فيك وفي ذلك الفلاح الوضيع الذي لوثت كرامة أسرتنا بزواجك منه فاستدارت له وقد توقد وجهها بحمرة الغضب وقالت وهي ترتعد : خست يا بذي
إن قلامة ظفر زوجي أثمن من عشرة رجال من صنفك انصرف خير لك

فرقع حاجبية وقال متسائلاً بمرود : وإلا ؟
فدقت الأرض بقدمها في ضيق ثم صاحت : قلت لك انصرف وإلا استغثت

فدفع حسن رأسه إلى الخلف وأطلق قهقهة ساخرة ، ثم كف فجأة عن الضحك وقال بوجه عابس : لو أنك واحدة من حور الجنان أو أميرة من آل عثمان ، لما سمحت لك بطردى وقد فعلتها أنت يا فاجرة .
وتقدم نحوها ببطء فتراجعت مذعورة واصطدم ساقاها بالحجر الكبير فتهاوت عليه جالسة ، وقالت بصوت فيه خوف ومقت : انصرف عني
ماذا تريد مني ؟ ابتعد فانحنى فوقها ومد يده وقبض على ذراعها بقوة وقال بحزم : لقد تلوثت دماؤك بالقطرات المصرية التي سرت إليك من أمك . وسوف أخلص الأسرة منها سوف تأتين معي إلى طنطا حيث نعيش معاً بعيداً عن هذه البلدة التي شهدت فضيحة زواجك من هذا الفلاح الجبان

فانتفضت بعنف وخلعت ذراعها من قبضته وانتصبت واقفة وقالت باحتقار : إنما الجبان من يستأسد أمام امرأة عزلاء ويسب رجلاً في

غيبته عد إلى رشذك وانصرف أما أنا فلن أكون لغير هذا
 الفلاح زوجي فصاح التركي قائلاً بصوت يرتجف بالحماسة
 وهو يرفع يده ليهوى بها على وجهها : لقد نفذ صبري معك يا عاه
 وقبل أن تمس كفه وجهها ، امتدت يد قوية فأمسكت بمعصمه
 وجذبتة بقوة جعلته يدور حول نفسه وقد توقف النعت البذيء الذي أراد
 أن يطلقه على طرف لسانه ولم تلبث اليد القوية أن هبطت على صدغه
 بقوة ثم عليها ذلك الاحمرار الذي صبح موضع اللطمة من وجهه فخفف
 من الصفاقة البادية عليه .

وهتفت الفتاة بجزع امتزج بفرحة مفاجئة : محسن
 وأجاب محسن بيده اليسرى على الجانب الآخر من وجه التركي الشاب
 الذي تقهقر إلى الخلف فتعثرت في حافة الحجر الكبير وسقط بظهره على
 الأرض وهو يغطي وجهه بكفيه . . . وأسرع محسن فجثم فوق صدره وأمسك
 بأذنيه بقوة وجذبه منهما وقال بازدراء : أينما الوضع يا أغا ؟ . . . أنا سليل
 الذين غرسوا أصول الحضارة والعلم والفن والأخلاق أم أنتم وأبناء عمومتم
 المماليك ؟ نحن أم أنتم يا سلعة النحاسين وبضاعة تجار الرقيق ؟ نحن
 أم أنتم يا من لا تراث لكم ولا مجد ؟ . . . أينما الجبان يا أغا ؟ . . . نحن
 أم أنتم ؟ . . . هل نحن جبناء لأننا تصدينا للإنجليز وقاتلناهم وقطعنا
 رؤوسهم وأنتم الشجعان الذين تواريتم في جحوركم عندما سمعتم طلقة أول
 مدفع إنجليزي ؟ . . . أينما النذل يا وغد ؟ . . . نحن أم أنتم الذين
 انتهزتم فرصة انهماك الشعب في صراعه مع الإنجليز فذهب بعضكم إلى
 كفر حلیم والأميرية والقرى التي حولنا فسلبوا الناس مواشيهم ونهبوا أموالهم
 وهتكوا أعراض النساء والعذارى والغلمان ثم جروهم إلى سوق مسكة حيث
 باعوهم رقيقاً كما يبيعوا ؟ . . . أينما القدر يا قدر . . . أنا أم أنت وقد جئت
 تبغى الاعتداء على حرمة زواج شرعه الله ؟ . . . أليست صفاقة أن

تعبني بشرفي وكرمي ؟ ... انهض ، وحذار أن أراك في رشيد كلها ...
حذار يا نذل . . .

وانتصب محسن واقفاً فقفزت وداد إلى جانبه تلوذ به من ذعرها ونهض
حسن من رقدته الدليلة وهو ينفض عن ثيابه تراب الأرض وعيناه تفيضان
بسيل من المقت الدفين ، ثم استدار في أناة وابتعد متمهلاً ... وظل محسن
يرقبه وهو يعتصر قبضته ، ولكن وداد أسرعت فألقت بنفسها على صدره
وهمست بنعومة قائلة :

— لقد كان في حاجة إلى هذا الدرس منذ زمن طويل . . .

فنظر محسن إلى وجهها بعينين زائغتين وقال بصوت متهدج : لقد كان
درساً لي بقدر ما كان له ... لقد فاخرته بأمجاد قومي التي كنت لا أكثرث
بها منذ قليل ... كنت أسخر من المجاهدين الذين حملوا السلاح وذهبوا
للقاء الإنجليز ... كنت أفضل أن أحمل كأساً أصبها في جوفى ، وأن
أماجن أصدقائي وسماري ، ثم أعود إلى الدار لأندس في الفراش الدافئ
الوثير . . . وبعد كل هذا أفاخر بما لم أبدل فيه شيئاً من جهد أو نقطة
من عرق أو دم ... لقد فتح هذا الوغد التركي عيني ...

فتظاهرت بالغضب وقالت : كفك سباً في الأتراك يا محسن ، أنسيت
أننى ابنة أحدهم ؟

— لا تنسى أيضاً أن المرحومة والدتك مصرية ... فلاحه ... يجب
أن تحمدى الله وتحمدىها على هذا ...

فضحكت وقالت بدلال : لهذا أحب فلاحاً . . .

وفي تلك اللحظة ، دوى طلق نارى مرق الهدوء المخيم ، ثم تقلصت
أصابع الفتاة حول ذراعى محسن ، ولم تلبث أن تهاوت متكومة عند
قدميه . فأطلق محسن صيحة جزع وهتف باسمها ثم انحنى فوقها ، فشهد
ثقباً في ظهرها تسيل منه الدماء . . . كان نبضها قد توقف وجمدت

ضحكتها الأخيرة على ملامحها . . .

وجن جنون محسن ، فنهض منطلقاً في إثر غريمه كعاصفة مدمرة ...
 وكان القاتل قد وجد أنه إذا توقف ليضع رصاصة أخرى في غدارته ليقضى
 بها على محسن فسوف يتيح له الوقت الكافي للحاق به ، فأثر الفرار تاركاً
 بلحيمته عبء الانتقام من غريمه ، مطمئناً إلى أن قلبه لن يلبث أن يكتوى
 بلهيب الحرمان الحزين . . . وطفق يجري بكل ما أوتيت قدماه من خفة
 على الطريق الضيق الذي يخترق المزرعة الكبيرة ... ولم يلبث أن سمع
 صوت أقدام تلاحقه في سرعة ، وكلما مضت لحظة ازداد صوت الأقدام
 قرباً ، فانحرف يساراً ليلوذ بمجموعة كثيفة من النخيل وتابع الجرى ولكن
 صوت الأقدام ظل يتبعه ، فالتفت خلفه ليتبين مدى اقتراب مطارده
 منه ثم ... أحس بشيء يصطدم بأذنه بقوة هائلة ... ودار رأسه وغشيت
 عينيه قتامة كثيفة ودار حول نفسه ثم سقط منبطحاً على وجهه ... ولكنه لم
 يلبث أن تحامل على نفسه فنهض وهو يسب بالتركية تلك النخلة التي
 مال جذعها في تقوس غير مألوف ، كأنها تأمرت مع غريمه فنبئت هكذا
 عمداً لكي يصطدم بها رأسه فيسقط فريسة سهلة بين براثن ذلك الفلاح
 المتوحش . . . وانطلق يعدو من جديد ولكن بعد أن كان محسن قد
 اقترب منه بقدر مكنه من أن يمد ذراعه ويقبض على عنقه ... وسقط
 كلاهما على الأرض في صراع مميت ، وبعد لأي تمكن محسن من أن
 يمسك برأس التركي في تشبث ... وعلى جذع نخلة ظمآنة ، ظل محسن
 يدق رأس التركي بقوة حاقدة وكل ما فيه يهتف بالمقت الدفين وظل
 يدق ... ويدق ... ويدق ... حتى رأى السائل القائم يصبغ الجذع
 الجاف ويروى الأرض فوق الجذور !

الفصل السابع

تدلى مصباح صغير وسط الخيمة ملقياً ضوءه الشاحب على رجلين يجلسان حول مائدة صغيرة ... كانا شاباً لم يتجاوز العقد الثالث من عمره ، يرتدى ثياباً تم بساطتها وانسجامها عن شخصية تتسم بالصرامة والجرأة والإخلاص ، وكهلاً ذا لحية مدببة ووجه هضيم وسترة عسكرية تزينها شُرُط من القصب الذهبي ، ويتدلى من وسطه سيف طويل ... كان الكهل قد أطرق برأسه مصغياً إلى كلمات الشاب الذي لم يلبث أن توقف عن الحديث هنيئة استرسل بعدها يقول :

— وقد كلفني على بك السلانكلى أن أبلغ سعادتكم ضرورة الاستمرار في مناوشة الإنجليز دون انقطاع لكي نشغلهم عن القيام بهجوم على رشيد في الوقت الحالي ، إلى أن تم إقامة المتاريس ويصل إلينا المزيد من الجند والسلاح .

— وهل أتى أحمد بك الخازندار نبأ عن موعد وصول الجيش ؟
— لقد أبدى الخازندار بك حيرته للسيد حسن كريت لتأخر الوالى عن إرسال جيشه ، غير أنه يرجح أن التأخير راجع لانشغاله بمحاربة المماليك في أسبوط .

— والسلاح ؟

— لم نجد لدى الأهالى سوى اثنتين وخمسين بندقية وسبع عشرة غدارة : وبعض السيوف الصدثة ... أما ثمن البارود فقد استطعنا أن نجتمع من الأهالى ثلاثة وثلاثين كيساً أكملها السيد حسن إلى أربعين من حر ماله فأرسلناها مع خمسة رجال من ذوى الخبرة بأنواع البارود ليشتروا بها أكبر قدر ممكن منه ...

فهز القائد التركى رأسه بأسف عميق ثم قال بازدراء : كنت أتوقع

ذلك . . . لقد جرد قوى الشعب من السلاح واحتكروه لأنفسهم ليعجز
الناس عن مقاومتهم كلما حلا لهم أن يسلبوه شيئاً ، كما جردوا السواحل
من المدافع وتركوا الحصون والأبراج يبلها الإهمال والموج والزمن لكي
تعجز مصر عن دفع أسطولهم كلما جاء بقطيع من أفاقى طوروس
وأوباش الدردنيل في ثياب الجند ليزفوا إلى مقعد الولاية قراقوزاً جديداً
من رجال الباب العالي . . . إننى خجل من مصر . . . خجل من ربي . . .
لقد أذلوا أهل هذا البلد وأذاقوه كئوساً مترعة من الشقاء . . . لقد أعمتهم
مطامع الدنيا فركبوا غرائزهم وتسفلوا بآدميتهم ونسوا أن هذا الشعب يدين
بما يدينون به ويؤمن بالله الذى يدعون أنهم له عابدون . . .

وضرب مراد باشا المائدة بقبضة يده في حنق ثم استطرد يقول : إننى
خجل لهم — وقد آليت على نفسى أن أقف مع هذا الشعب ضد كل
طامع أو خائن حتى الموت . . . إن إيماني بالله أضخم من تركيتى ،
وراحة ضميرى أثمن من قوميتى . . .

ووجد إبراهيم صدى يتردد في نفسه لكل كلمة نطق بها قائده الذى
آثر أن يحمل السلاح ويقاتل مع الفلاحين بعد أن كان قد تقاعد قبل
سفره لأداء فريضة الحج والذى كان قد تفرغ للعناية بشئون مزرعته
الكبيرة . كان جيران مراد باشا من المصريين يعدونه واحداً منهم ويعجبون
كيف أمكن تركيا ، تلك البلاد الظالم أهلها ، أن تنجب رجلاً في مثل
طيبة وإيمان ذلك الرجل الذى كانت رقة قلبه وسخاء كفه سببين جعلوا
الكثيرين من أهل القرى المحيطة بمزرعته يرتابون أول الأمر في أنه كان
ذات يوم قائداً في الجيش التركى يحارب ويقاوم ويطعن ويدمر ويقود
جنداً . ورغم ذلك ، فقد كان هناك شيء واحد لا يختلف عليه اثنان من
جيرانه ، هو أنه رجل يستحق تلك الدعوات الحميمة التى كانت تنطلق
صباح مساء نحو السماء حاملة إلى الله ابتهالات الفلاحين . أن يطيل بقاءه

وأن يديم عليه الصحة والعافية . . . ذلك أن جواره لهم كان بدء عهد من الطمأنينة والراحة لم يكونوا قد ذاقوا لهما طعماً من قبل ، فلم يكن جند الوالى أو أية جماعة من أفاقي الممالك يجرؤون على الاقتراب منهم لسلبهم ماشيتهم أو اختطاف نسائهم فقد كان ما يتمتع به مراد باشا من صيت كبير فى تأديب أمثال هؤلاء بمثابة الدمية التى ينصبونها فى حقولهم لترويع الطيور النهمة وردّها عن التهام حبات عرقهم من سنابل القمح أو عناقيد العنب . . .

وأراد إبراهيم أن يقول شيئاً يخفف به عن الرجل الذى خلع ثوب تركيته الملوّث فبدت إنسانيته كريمة شامخة ، فقال برقة :

— سيدى . . . إن الخير والشر فى كل مكان فبين الأتراك الخير والشرير ومثلهم فى ذلك مثل أى قومية أخرى . . . هالك على بك السلانكلى مثلاً ، إنه تركى أيضاً ولكنه بطل شهيم ، لم يتوان لحظة واحدة عن قتال الإنجليز وتوزيع السلاح على أهالى رشيد . . .

فقال مراد باشا بارتياح : قد تكون شهامة على السلانكلى وحميته هى التى دفعته إلى قتال الإنجليز ، وقد يكون السبب هو خشيته من غضب سلطان تركيا الذى عينه فى منصبه ومن إهدار سمعته كجندى — قد يكون هذا الدافع أو ذاك هو الذى جعله يدافع عن المدينة ، وقد يكون كلاهما ، إلا أننى أؤكد أنه لو لم يكن الشعب قد قام بدوره فى المعركة السابقة لما أمكن على السلانكلى أو غيره من القادة أن ينتصر ، إذ كيف تنتصر قوة قوامها سبعمائة من الجند المترهلين الذين يحملون أسلحة قديمة على جيش مكون من ألفى جندى مدربين خير تدريب ، تسيطر عليهم روح الغزو ، ويتسلحون بأحدث الأسلحة ؟ . . . لا . . . إنه الشعب الذى انتصر فى المعركة الماضية ، وهو وحده الذى سوف ينتصر فى المعركة المقبلة . . . أما على بك السلانكلى أو مراد باشا أو أى رجل آخر ، فإنك تغطى الشعب

حقه إن نسبت إلى أيهم فضل الكناح ... لم يسد أحد جميلاً إلى مصر ،
ولا تصدق غير هذا ...

ووجد إبراهيم نفسه في حرج غامر ، فقد كان فضل الرجل لا ينكر
وإخلاصه لقضية حرية مصر لا يعوزه دليل ، ولم يجد إبراهيم حجة يخفف
بها أصبع الاتهام الذي صوبه مراد باشا نحو عشيرته من الأتراك ، بل لقد
كره أن يجد نفسه يتلمس لهم عذراً يجمال بذكره الرجل الوحيد الذي يكن
له الاحترام دونهم جميعاً ، فقد كان يمتقهم ... ويمقت جشعهم ،
وغباؤهم ، وحيوانيتهم ، وكفرهم بكل شيء ، وبكل معنى إلهي أو
إنساني ... بل لقد كره أن يكون مراد باشا واحداً منهم ... وأخيراً ،
وجد إبراهيم أن من الأفضل أن يغير موضوع الحديث فقال : إن الذي
يحيرني من أمر هؤلاء الإنجليز أنهم يعبثون بالحيوش ويبعثون بالأساطيل
ويحشمون أنفسهم أهوال القتال ونفقات الحرب من أجل وعد بذلوه لذلك
الرجل الذي أراد أن يعيد زمام الحكم إلى المماليك وأشباه الرجال ، غير
مبالين بما يجره هذا عليهم أو على غيرهم من خراب ومشاكل ... وإن
ما يزيد في حيرتي تمسكهم بدعوة رجل لم يكن يمثل سوى شرفمة من
المماليك ، وهم لا يشعرون بذرة من الحجل عندما يعلنون أنهم إنما جاءوا
بدعوة من محمد الألفي ، الذي مات ... دعوة رجل ميت لم يفوضه الشعب
في يوم من الأيام للتحديث باسمه ...

— اسمع يا بني ... إن دعوة الألفي بك لهم ليست سوى الدرع التي
يخفون وراءها السبب الحقيقي لغزو مصر ، فليس من المعقول أن يضحى
الإنجليز أو غير الإنجليز بالآلاف من أبنائهم من أجل نزع السلطة من
محمد علي وتسليمها للألفي وأعوان الألفي ... لا يا بني ... إن الإنجليز
ليسوا من البلاهة بحيث يريقون دماءهم لمثل هذا السبب الهزيل ، وإنما
هناك شيء آخر ... السبب الحقيقي ...

وبعد لحظة من الصمت استطرد مراد باشا يقول :

— إن النفوذ الفرنسي قد تغلغل في مصر بدرجة أصبحت تهدد مصالح الإنجليز في الشرق كله بالضيق ، ومصر كما تعلم هي طريق تجارتها الوحيد من الهند وإليها ، والإنجليز بغير الهند وتجارتهما وخيراتها يتضورون جوعاً ، فإنهم يعيشون على امتصاص دماء شعوب مستعمراتهم لا سيما الهند ... وفرنسا تعرف هذا جيداً ... وهي لهذا تكافح لبسط نفوذها على الشرق عامة ومصر خاصة لتقطع على الإنجليز طريق تجارتهم ، فهما برغم ذلك الصلح الذي عقد بينهما منذ خمسة أعوام أصدقاء ألداء ... وقد أفرع الإنجليز أن يجدوا أنه لم يكف ينقضي عام واحد على تنصيب محمد علي واليا على مصر حتى أصبح مسيو دروفى القنصل الفرنسي صديقاً حميماً لمحمد علي ومستشاره السياسى والعسكرى ، وكان طبيعياً أن ينهز دروفى الفرصة فيستخدم نفوذه لخدمة مصالح بلاده التى تتعارض مع مصلحة الإنجليز ... وقد وجد الإنجليز أنهم قد أخفقوا في محاولتهم السابقة في إعادة السلطة إلى المماليك بالدس لمحمد علي والضغط على حكومة القسطنطينية ، ولعلك لم تنس بعد قطع الأسطول التركى التى قدمت إلى الإسكندرية في العام الماضى حاملة إلينا موسى باشا في مظاهرة بحرية ضخمة لتنصيبه واليا على مصر من قبل السلطان ، ولولا أن حال الشعب دون إتمام تلك المحاولة لكان حاكم هذا القطر الآن صنيعة من صنائع هؤلاء القراصنة تعاونه جماعة من مماليك الألفى يكونون بمثابة ستار ضخمة تختفى خلفه أطماع الإنجليز وآرائهم . . . وطالما تربص الإنجليز للفوز بمصر غنيمة سهلة الابتلاع يضيفونها إلى معدة جشعهم التى لم تتخفها الهند وغير الهند من مستعمرات ... وطال تربصهم ... ومات الألفى وهو يدهش لتباطئهم في الحضور لنجدته كما خيل إليه ، ولكنهم كانوا يتحينون الفرصة . . . الحجة الواهية التى يتذرعون بها لاوثوب على مصر ... وأخيراً واتتهم ... فقد اعتدت

تركيا على الروسية حايفة الإنجليز فوجد هؤلاء الحججة المنشودة ... فكان أسطولهم وكانت حملتهم هذه ...

كان إبراهيم ينظر إلى شفتي القائد وكأنما يريد أن يرى كلماته كما يسمعها ، فقد كانت كل كلمة ترفع عن بصيرته غشاوة كانت تحجب عنه الحقائق الضخمة ... وأحس إبراهيم بسيل من الفهم ينساب إلى عقله دفعة واحدة ، ولم يلبث أن تفاعل بما كان يعتمل في نفسه من حقد على الغزاة ذوى الوجوه الحمر فغشيته موجة مفاجئة من الحماسة — فقال لمراد باشا في نزق :

— لم لا نشن عليهم هجوماً ليلياً مباغتاً نعيء له كل قوتنا ؟

فقال القائد الكهل بهدوء : إن الهجوم عليهم غير مأمون العاقبة مطلقاً ، فلديهم نحو ثمانمائة جندي تدربوا على ألوان القتال من هجوم ودفاع ومطاردة تدريباً كاملاً ، وهم يتحصنون خلف متاريس تطل من فوقها فوهات المدافع والبنادق الحديثة ورجالنا لا يزيدون عن ثلثمائة مقاتل نعتمد على إيمانهم وحماسهم أكثر مما نعتمد على تدريبهم أو براعتهم في القتال ... هذا فضلاً عن أن القيام بهجوم على الإنجليز يستلزم وجود قوة مدربة تبلغ ضعف قوتهم ومدفعيه لذلك متاريسهم وإسكات مدفعيتهم لتمهيد لهجوم الرجال ... كل هذا يعوزنا لكي نستطيع سحقهم ونتقاضي النصر ممناً لدماء رجالنا ... لا يا إبراهيم ... لا تدع الحماسة تعميك عن الحذر واستعمال العقل ...

وسكت مراد باشا مفكراً لحظات وأصابه تعبث بشعيرات لحيته ، ثم استرسل يقول : ليس أمامنا غير الانتظار ومواصلة استدراجهم هم للهجوم علينا بمناوشتهم وإقلاق راحتهم حتى تثور أعصابهم فيضطرون للخروج إلينا من خلف تحصيناتهم وعندئذ ... ولعلت في عيني مراد باشا نظرة صارمة وهو يكمل حديثه بصوت متهمل : عندئذ ... سوف تشكل

أمهات وتترمل زوجات كثيرات ... هناك ، في إنجلترا ...
 وفجأة ، سمع الرجلان جلبة من بعيد استرعت انتباههما فأصاحا
 التسمع ، وانقضت لحظات كانت الضجة خلالها تقترب من الخيمة
 بسرعة ، وكلما ازدادت قرباً ، ازدادت خفوتاً ، حتى إذا ما أصبح
 القادمون أمام الخيمة ، كانت الجلبة قد تبددت ، فوثب الرجلان في
 تحفز واتجه القائد نحو باب الخيمة ويده على مقبض سيفه ، وقبل أن
 يصل إليه ، شاهد جمعاً من الرجال ممسكين برجل طويل القامة أسمر
 اللون ، تتدلى من عنقه عصاية من قماش داكن ... وكان الضوء الخافت
 الذي يلقيه المصباح الصغير إلى خارج الخيمة في تخاذل لا يكاد يتميز
 عن الظلمة الغامرة كثيراً فأضنى على وجه الرجل الطويل الأسمر قناعاً من
 الظلمة الشاحبة ، فبدا كمارد رهيب ...

وتأمل مراد باشا الجلبة الصامتة على مضض وقد أحاطت بذلك
 العملاق الغريب ؛ ومضت برهة ارتفع بعدها صوته بالسؤال قائلاً : من هذا ؟
 وقبل أن يتمكن أحد من الرجال من الإجابة ، ارتفع صوت من وراء
 القائد يقول بهدوء :
 — أرجو أن يأمر سيدي القائد بإطلاق سراح هذا الرجل ... إنه
 أحد رجالى ...

فالتفت مراد باشا إلى إبراهيم بدهشة ثم ردد طرفه بين الجند والعملاق ،
 وعاد فنظر إلى إبراهيم وسأله وهو يشير بأصبعه نحو الأسير قائلاً بارتياح :
 — أوافق أذنت أن ...

فقاطعه إبراهيم مؤكداً بقوله : تمام الثقة يا سيدي ... ولا بد أن
 أمراً هاماً دفعه إلى البحث عنى حتى علم بمكانى فجشم نفسه مشقة الحضور
 إلى هنا مغامراً بحياته بالاقتراب من معسكر تتحفز فوهات بنادق رجاله
 لإطلاق الموت على كل شبح يلوح لهم في الظلام ...

... بدأ التردد على مراد باشا لحظة ، لم يلبث بعدها أن أشار للرجال أن يدعوا أسيرهم . . . وما إن انصرف الرجال ، حتى دخل ثلاثتهم إلى الخيمة ، ونظر مراد باشا إلى إبراهيم متسائلاً ، فقال هذا باسم :

— هذا سلامة . . . الرجل الذي يعتمد عليه أبى فى إدارة شئون مزرعتنا الصغيرة وأستاذى الذى علمنى كيف أسوس الخيل وأصوب إلى الهدف وأسابق أسماك النهر ، والرجل الذى جعل من كل هجوم إنجليزى علينا رحلة فاشلة تنهى عند حافة معسكرنا والذى بث فى نفوس جنود العدو الذعر حتى إنهم أطلقوا عليه اسم . . . الشيطان المقنع . . .

وبهت مراد باشا عندما فوجئ بحقيقة شخصية العملاق الذى كان منتصباً أمامه ينظر إلى الأرض حياء من الثناء الذى يكيه له ربيبه إبراهيم . . . وتأمل القائد وجهه الذى لفحته الشمس وملامحه الصارمة وعينيه المتلألئتين يريق عجيب يشع بالفطنة والحساسة ، وتلك الشعيرات القليلة البيضاء التى لم تستطع أن تخفى حقيقة سنه ، فقد كان يقترب من نهاية العقد الرابع أو تجاوزه بعام أو اثنين .

وسأل مراد باشا نفسه فى دهشة : إذن فهذا هو الأسطورة التى حيره أمرها ، والتى كثيراً ما ساورته الشكوك فى أن يكون لها وجود حقيقى . . . إذن ، فالعملاق المقنع ليس شبحاً تبعث به قوة مجهولة لإندارهم كلما تأزمت الأمور أو كادت ، كما كان يعتقد الرجال ، وكما أوشك هو أن يعتقد . . . وتذكر الساعات الطوال التى أرهاق خلالها عقله فى تحليل ما حدث ذات ليلة . . . ليلة الهجوم الإنجليزى الأخير . ذلك الظل المبهم الذى رآه وهو نصف نائم لما يفق بعد من نومه . . . وعندما تما لك حواسه تماماً وجد ذلك التحذير القصير مكتوباً على خيمته بخط كبير . . . إنه لا يزال يذكر الكلمات . . . نعم . . . إنها . . . « هجوم ليلى ، فإن ستمائة رجل يزحفون عليكم وبينكم وبينهم الآن أقل من نصف ميل » . . . تماماً . . .

كانت هذه كلماته... لا ريب أنه هو... بل إنه قطعاً هو... ها هو ذا اللثام قد انزلق عن وجهة فتدلى من عنقه... وهذه القامة المنيعة إنها قامة ذلك الرجل الذي حاول أن يلحق به ليلة الهجوم فوجده قد اختفى وكأن الأرض قد ابتلعتة...

ومد مراد باشا يده إلى العملاق مصافحاً ، وشد على يده بحرارة ، وهو يقول بصوت تهديج بالتأثر : دعني أصافحك يا سيد سلامة ، إن ما أدبته لوطنك يدل على بطولة يتغنى بها الرجال وينسجون حولها قصصاً لا أجدها كافية لتمجيد فدائيتك ، وإن كنت ما زلت غارقاً في حيرتي من تقنعك ودأبك على ستر شخصيتك حتى عن رجل مثلي كان يعتقد أنه قد أصبح يتمتع بثقة إخوانه المصريين...

ونظر القائد الكهل إلى إبراهيم معاتباً ، ففتح إبراهيم فمه ليقول شيئاً ، ولكن صوت سلامة سبقه إلى القول في عمق نابض بالرجولة : ليس في الأمر أية بطولة يا سيدي وكل ما في الأمر أنني أؤدي واجبي كما يؤديه أي رجل في هذا المعسكر ولكن بطريقة مختلفة... إن البطولة الحقيقية يا سيدي القائد إنما تتجلى في أن يقف رجل مثلك إلى جانب شعبنا متجرداً من كل معنى يخالف الإيمان بالله وحق الإنسانية أينما كانت في حياة حرة ، مترفعاً عن الركون إلى الراحة التي ما كان أحد ليلومك على الركون إليها... إن هذا هو المجد حقاً...

وسارع إبراهيم إلى انتشال قائده من دوامة ثناء العملاق... فقال معتذراً : أرجو صفح سيدي القائد ، لقد اضطررت إلى وعده بألا أفشي سره لأحد حتى زوجته... لقد حارب سلامة الفرنسيين ولس بنفسه خيانة بعض الجنود الأتراك لكفاح الشعب فكانوا يتصلون بالفرنسيين ليشوا بالثوار المصريين... وقد تخير سلامة لنفسه مهمة لا يسهل على غيره القيام بها ، فأثر أن يؤديها في تكتم شديد ، وبالف في حذره وحيطته

حتى إنه كان لا يدخل هذا الخيم لتنبيه الرجال إلى هجمات الإنجليز الصامتة إلا ملثماً ، وكثيراً ما جادلته في هذا فكان دائماً يهزمى بحجة أن من المحتمل أن يكون قد اندس بين رجالنا أحد المستوطنين الذين أجادوا لهجتنا دون أن يؤمنوا بقضيتنا ممن يسعون إلى الاشتراك في القتال طمعاً في الأسلاب والغنائم فيعلم حقيقة أمرى ويروح بسرى للإنجليز نظير دراهم معدودة ولست أفعل ذلك خشية أن يقتلنى الإنجليز أو جواسيسهم ولكننى أفضل ألا أموت قبل أن أقتل منهم عدداً يترد به قلبى العامر بلهيب الحقد عليهم

فهتف القائد قائلاً بمرارة تضرعت في نفسه خزيًا لخيانة الأتراك : والله لقد أصاب سلامة . . . ولم يغب عن فطنة إبراهيم ما بدا في صوته من ألم ، فعرض على شفته السفلى نادماً واكتشف أنه قد إكز نفس قائده دون قصد في مكان يضحج بالألم ، فأخذ يعتصر ذهنه بحثاً عن شيء يحو به طعنات كلماته التي قالها في صراحة نزقة ، وبعد لآى استغرق لحظات خالها دهرًا قال إبراهيم :

— لقد أسعدنا جميعاً ، سلامة . . . وأنا والجميع أن تقدم سعادتكم خبرتكم الطويلة بالحروب وأساليب القتال وسيفكم الذى سجل الانتصارات الكثيرة ، للدفاع عن حريتنا ، فسارعنا إلى القتال تحت قيادتكم وقلوبنا مطمئنة تماماً إلى أننا سوف ننتصر

فبدت على وجه مراد باشا بسمة حزينة وهز رأسه في صمت قطعه إبراهيم بالعودة إلى الحديث عن سلامة ليباعد بين القائد وخواطره التي يعرفها :

— وبهذه المناسبة ، لقد أثبت سلامة أنه خير عين لنا على الإنجليز ، فهو يكمن لهم عن قرب ، ويرصد حركاتهم وسكناتهم مستتراً بالظلمة وجذوع الشجر وعيدان الأرز . . . وقد أصبحت تسليته المنفضلة اصطلياد

دورياتهم .. ونادراً ما تعود إحداها بغير حصان قد انكفاً فوقه راكبه و...
وتنبه إبراهيم إلى أن سلامة يتململ في وقفته فتذكر أنه لم يسأله عن
سبب قدومه فبادره بالسؤال عما حدث... وبأسلوب سريع يختصر الأحداث
الكبيرة في ألفاظ قليلة ، قال سلامة :

— كنت أراقب الجانب الغربي لمعسكر الإنجليز فشاهدت وصول
قوات إنجليزية هائلة تتكون من نحو أربعة آلاف جندي ومئات من
العربات الكبيرة والمدافع الضخمة ...
حملق الرجلان في وجه سلامة وأذهلهما النبأ بضغ ثوان ، صاح بعدها
مراد باشا قائلاً :

— متى ؟ .. متى وصلت هذه القوات ؟

— منذ ساعتين تقريباً ...

فوثب مراد باشا من مقعده واقفاً واختطف منظاره واندفع إلى خارج
الخيمة وصوب المنظار نحو معسكرات العدو ... ومضت دقائق خفض
بعدها القائد منظاره متمهلاً وقد استغرقه تفكير تصحبه دهشة مذهلة ،
وأخيراً غمغم قائلاً بصوت به رنين الأسف :

— لقد تضخم معسكرهم وامتد نحو الشمال وكثفت فيه الخيام ، فلم
أعد أشاهد النجوم من بينها ... صدقت يا سلامة ...

وترك ذراعه تسقط إلى جانبه ... ثم عاد إلى الخيمة يتبعه الرجلان في
صمت .. وقطع مراد باشا السكون الخيم بقواه :

— لقد تغير الموقف تماماً الآن ... إذا كان الرقم الذي ذكره لنا
سلامة قريباً من الحقيقة ، فإن أمامنا الآن نحو خمسة آلاف جندي ومئات
المدافع ، وهذا معناه أن الإنجليز يعتزمون اجتياح شمال الدلتا بأسرها ...
إن كل ما نستطيعه الآن حيال هذه القوة الهائلة أن نتخذ موقف الدفاع
عن أنفسنا إلى أن تصلنا القوات من القاهرة ...

ثم التفت مراد باشا إلى سلامة وقال : إننى أتوقع أن يزحف الإنجليز نحو رشيد ، وأريدك أن تتجه على الفور إلى الشمال لتراقب تحركاتهم من هناك ... نبشئ بأى شئ يثير ريبك ... هل لديك حصان قوى ؟
- نعم يا سيدى القائد ...

- اذهب يا سلامة ... الله معك ...

وانصرف الفلاح الأسمر ، فالتفت القائد إلى إبراهيم وقال :
- وأنت يا إبراهيم ... لست أجد داعياً لبقائك هنا حتى الفجر ...
عد إلى رشيد بغير إبطاء ، ونبه السلانكى والأهالى إلى القوة التى استقدمها العدو من الإسكندرية ، وليرابط الجميع خلف المتاريس وأسلحتهم فى أيديهم ، ثم اذهب إلى السيد حسن كريت وبلغه أننى أشهد الله على أننى برىء من كل تركى لا يحمل سلاحه لقتال القراصنة . . . وأننى سأحارب مع الرجال حتى آخر رمق ... سوف أقاتل أعداء مصر وأعداء الله حتى أسقط جثة هامدة ، عسى أن أكفر بموتى عن بعض ما اقترفه قومى من آثام ... عد سريعاً وبلغه ... واطلب منه أن يبعث برسول يستعجل القاهرة إرسال ... نجدة ... قبل قوات الأوان ...

واندفع إبراهيم بجواده إلى جوف الليل والرياح التى كانت تعجل إليه رائحة البحر البعيد ، وأخذت عيناه تبحثان عن ذلك النجم المتألق فى اصفرار ، الذى كثيراً ما تعلق به بصره عندما كان ينبطح فى الليالى الحارة فوق سطح دارهم فى رشيد ، ولكن الأحداث التى حفلت بها الأيام الأخيرة لم تدع عينيه تواصلان البحث عن النجم الصديق ، فتدفقت الخواطر إلى رأسه غزيرة متشابكة وهبطت به من السماء إلى حقائق الأرض .
كان صوت سلامة لا يزال يطن فى رأسه ... أربعة آلاف جندى ومئات العربات الكبيرة ... ومدافع ضخمة ... أربعة آلاف آخرون ... مزيد من لصوص البحر لإذلال رشيد والتنكيل بأهلها ... لقد أصبحوا طلاب

ثأر بعد ما ذبح الرشايذة منهم المئات ...

تري ، ما الذى أخر جيش الوالى ؟ ... أمات رسول السلانكلى فى الطريق ؟ أم أن الجيش قادم ومن خلفه قافلة من العربات المحملة بالسلاح والبارود ؟ ... ما أحوجنا إلى السلاح والبارود ! ... إن أحمد الخازندار يؤكد أن الرسول قد بلغ محمد على الرسالة ... وأنه حضر إلى رشيد على رأس جنوده الأربعمئة بموجب أمر أصدره إليه الوالى ليحارب الإنجليز ... هذا السفاك ... ألا يستحى من نهب القرى الآمنة فى المنوفية وهو فى طريقه إلى رشيد ؟ ... خنزير ... نعم ... خنزير نجس . إنه لا ينجل من أن يطلق على نفسه اسم بونا بارتة الصغير ... أترك مجانين ! !

ولاحت على مبعدة أشباح نخيلا متناثرة كانت علامته على أنه قد أوشك أن يقطع نصف الطريق بين الحماد ورشيد ... وعادت خواطره تهمس إليه ... لن تمضى ساعة حتى أكون قد أنهيت رسالة مراد باشا إلى السلانكلى ، والسيد كريت ... سوف يوفد السلانكلى رسولا يستعجل النجدة ... النجدة ! ! ... نعم ... هكذا قال مراد باشا ... لقد انقلب ميزان الأمور ... كنا بحاجة إلى مدد صغير نستعين به على سحق البقية الباقية من الإنجليز الفارين من هزيمتهم فى رشيد ... أما الآن ، فنحتاج إلى نجدة ... اللهم عونك ... هيه ! ! ... لقد تجاوزت النخيل ... بقى أمامى نصف الطريق ... من يدرى ... لعل محمد على آت ... لعله فى منتصف الطريق ... لو أن الأمر كذلك لوصل بعد ... كم ؟ ... يومين ؟ ... ربما ثلاثة ... وهل ينام القراصنة عنا ثلاثة أيام ؟ ... لا أظن ... ولكن ... ليكن ... ليت جيش الوالى فى منتصف الطريق ...

ولكن إبراهيم جواده يستحثه على الإسراع ، وخيل إليه أن خواطره

تركض في رأسه صغيرة متعجلة كوقع حوافر الجواد ... ووجد نفسه يفكر فيما سيفعله عندما يصل إلى البلدة ... وهمست خواطره إليه ... سوف أوقفه ، وأطلب منه أن يبعث برسالة أخرى إلى الوالى بالقاهرة ... سوف أطلب أن يبعث بها الليلة ... نعم ... الليلة ، مع ... من ؟ ! أريد رجلا له جلد على السفر المتواصل ... يجب أن تصل الرسالة في أقرب وقت ، ولكن مع من ؟ ... لم لا أذهب أنا ؟ ... نعم ... لم لا ؟ سأبلغها بنفسى إلى محمد على ، وأشرح له المحنة وأطلب إليه أن يستقيظ وأن يفعل شيئا ... سأمر قبل سفرى على دار السيد حسن وأطلب إليه أن يبلغ أبى فى الصباح خبر سفرى ... سوف تقلق أمى لغيابى كعادتها ... لا حيلة لى فى هذا ... ترى ... هل ستقلق نورهان ؟ ... هل ستفتقدنى فى غيابى ؟ ... لست واثقا ... لو أنها كشفت لى عما يحيط بها من غموض ... ذلك الشيء الذى لا أراه ولكنى أحسه ... هذه القضبان النفسية التى تحول بينى وبينها !! ... ترى أى شيء كانت تقوله لأبىها بالأرمنية عندما دخلت عليهما أول الأمس ... أتراها كانت تشكونى إليه ؟ ! ... لا بد أنها كانت تشكونى إليه . وإلا فما معنى تلك البسمة الصفراء التى حاول أبوها أن يخفى بها ارتباكها ؟ ... ولكن ... ما حيلتى ؟ ! إنها هى التى تخيرت لنفسها هذا المصير ... فقيم التذمر إذن ؟ ! ولم هذه النظرة المترفعة فى عينيها ... النظرة الباردة القاسية ! ... وهذه الأنفة ! ... إننى لا أفهمها ... ولا وقت لى لفهمها . ولكن ما الذى يدفعها إلى البقاء يتعظى فى انتظار عودتى كلما تأخرت ؟ ... إن المسكينة تحببى ... نعم ... هكذا قال أبوها لأبى ، ثم ... ألم تسترد عافيتها ونضارتها فى أيام قلائل عندما اطمأنت إلى أنها ستزف إلى ؟ لقد سمع قصتها من أبيه كاملة ، وأدهشه منها كل ذلك الحب دون أن تراه سوى مرتين أو ثلاث مرات ! ... شيء عجيب ، ولكنه ... حدث ! !

وسأله خاطر ملح : كيف رضيت بالزواج منها؟... وفي مثل هذه الأيام التي لا يستطيع أي رجل أن يفكر في غير البارود والمدافع؟... هل تزوجتها لأنقاذ أي من ورطته ؟ ... أو لعله ثراؤها أو أنه حسنها الرقيق ولثغتها الشهية وبشرتها الناصعة ؟ ... ربما لكل هذه الأسباب مجتمعة ! ... مسكينة هذه الفتاة ... لا ريب أنها تظن في الظنون لتجني إياها منذ أن أصبحت ... زوجتي ... لقد خيبت آمالها ولكن عليها أن تدرك ما نحن فيه الآن ... هذه المحنة ... خمسة آلاف جندى ... عربات كثيرة ... ليس ذنبى أننى لم أقربها ... ثم إننى أعود بجسد مفتت ... وهذه القضبان الخفية التي تفصل بيننا ... والنظرة القاسية في عينيها ... زوجة متدمرة ... هل هذا احتقار ؟ ! ... فلتحمل تبعه إصرار أبيها على الزواج في وقت غير ملائم ... هل كان ذلك الأحمق بحاجة إلى أن يلجأ إلى التهديد لكي يزوج عادة كهذه من رجل مثلى ؟ ذلك المحنون الدميم ... كيف استطاع هذا الرجل ذو الرأس الضخم المفرطح والأنف المتورم أن ينجب هذه الزنبة الرقيقة ؟ ! هذه الشفافية ! ... إنها فتاة لا بأس بها... سوف يعتاد أحدنا الآخر بعد أن تستقر الأمور... سوف أعمل على أن أزيل القسوة من نظرتها وأن أكون أهلاً لحبها ... سأدخرها ... لقد نذرت ... نعم ... سأدخرها ... فأكهة ليوم النصر ... وسوف ننجب أطفالاً ! ! ... نعم ! لا شك ! ... ترى كيف يبدو أطفالى ؟ في لون القمح مثلى ؟ أم في لونى هي ... بياض متورد ؟ ... سوف أسمى أول أبنائى ... مراد ... وعندما ينمو سأتى به إلى الحماد ، وأحكي له قصتنا مع الإنجليز ... قصة النصر ... إن شاء الله ... ألن ينشئ هذا الطريق ؟ ... وهذه الرياح ... ما أقسى لذعها ! ... ولذع الجوع ... إننى جوعان ... مكدود ... يومان بلا نوم ، وصوم منذ الصباح ! ... ما أجمل النوم في فراش وثير ... وهذا الجوع اللعين ، ما آله ! ... سأمر

على الدار لأتبلغ ببعض الطعام و... ما هذا ؟ وجذب إبراهيم عنان جواده وانحرف به لائذاً بالظلام الخالك خلف شجرة على يمين الطريق... وظل ساكناً يحمق في الظلام من مكمنه حتى اقترب صوت ركض وتبين شبح رجل على ظهر جواد ينهب الطريق نحو الحماد وكأنما تطارده الشياطين ، فأخرج إبراهيم غدارته وصاح وهو يصوبها نحوه قائلاً :
— قف... من هذا ؟

ورأى إبراهيم الجواد يجفل براكبه وينتصب على ساقيه الخلفيتين ، وتلفت الرجل حوله باحثاً عن مصدر النداء ، فصاح إبراهيم من جديد :
— حذار من الحركة وإلا أطلقت عليك النار... من أنت ؟
فقال القادم وهو ينظر نحو مصدر الصوت : مسافر إلى الحماد لمقاتلة الإنجليز .

ودهش إبراهيم ، فقد كان صوت الرجل شبيهاً بصوت أخيه ، فأراد أن يستوثق من ذلك فقال :
— من أنت ؟ ... اسمك ؟
— محسن ... محسن طاهر .

فهتف إبراهيم في عجب وهو يعيد غدارته إلى قرابها ، محسن !! ...
تقدم ... إنني إبراهيم ... أخوك ...

وبرز بجواده من خلف الشجرة إلى الطريق مقرباً من أخيه وهو يحاول أن يتفحص وجهه في الظلام ثم قال بوجل :
— ماذا حدث ؟ ... هل حدث شيء لأبي ؟ أو ...
فقاطعه محسن قائلاً بسرعة : كلا ... إنهما بخير ... هدى من روعك .

— لم يحدث شيء ؟ أواثق أنت ؟ ... صارحني يا محسن ، ماذا حدث ؟
لماذا أنت ذاهب إلى الحماد ؟

— كنت في طريقى إليك بعد أن نقيت عنك في كل مكان في رشيد ،
وفي المزرعة ، والكفور المجاورة ، فلم أجذك ، عندئذ أدركت أنك لا بد
أن تكون قد ذهبت إلى الحماد فجئت في أثرك ...

فقال إبراهيم بصبر نافذ : لماذا ؟ ... تكلم يا رجل !! ...
فأجاب محسن بأسى : لقد ماتت وداد يا إبراهيم ... قتلها الأتراك
الحقود ... حسن عاصم ، ابن عمها ... قتلها أمى يا إبراهيم ... فصاح
إبراهيم في ذهول : وداد ؟ ... ماتت ؟ ... قتلها ؟ ... أين هو ؟ أين ؟
— إنه ممدد في غابة النخيل التي تتوسط مزرعة أبيها ... جثة هامدة ...
لقد قتله يدي هاتين ... بودى لو أستطيع قتله ثانية ...

واندفع الفتى يقص على أخيه ما حدث وختم حديثه قائلاً : لقد
بددت النكبة الغشاوة عن عيني ... أدركت أننا لن نستطيع أن نحيا
حياتنا ونسعد بها مع من نحب ما دام في مصر أتراك يتعالون ويسيطرون أو
إنجليز يهدرون حريتنا ويتحكمون في حياتنا ... إننى تادم على ما فاتنى
من جهاد ... لن يهدأ بالى حتى أحارب الإنجليز مع المحاربين ، وعندما
تفرغ منهم ، فلن أصبر لحظة واحدة عن محاربة الأتراك وتطهير
بلادنا منهم ...

وفي حسرة بين رغبته في مواساة أخيه وعجلته لإنجاز مهمته ، قال
إبراهيم لأخيه : أكمل رحلتك إلى الحماد ، واطلب مقابلة مراد باشا ...
عرفه بنفسك وبلغه أتنى سوف أبلغ رسالته إلى القاهرة بنفسى ...
وظل إبراهيم يرقب أخاه من فوق حصانه وقد جمدت الدهشة خواطره
حتى تلاشى صوت حوافر جواده ، ووجد نفسه يهتف فيما يشبه الدهول :
من كان يصدق أن هذا الماكن المدلل ينقلب إلى رجل ؟ !
ثم استدار بخصانه نحو رشيد وتابع السير مواجهاً الرياح .

الفصل الثامن

خلف مشربية تطل من الطابق الثانى على درب ضيق طويل ، جلست حسناء ذات جدائل فاحمة طويلة وبشرة ناصعة تكاد تضىء ما حولها ، تنصت إلى السكون المخيم على الحى ، وقد أسندت رأسها إلى كفها ، وأرسلت طرفها متأملة المصاييح الزيتية الصغيرة المعلقة فى تلك الألواح الخشبية المتفككة التى تظلل أبواب الحوانيت وهى تتأرجح مع هبات الريح فى استسلام ...

كانت ترى فى تلك المصاييح المتراقصة فى قيودها صورة حقيقية لحياتها ... وكرت بذاكرتها إلى ثلاثة أسابيع مضت ، يوم جلس إليها أبوها يثرثر بكلام كثير عن واجب الابنة البارة نحو أبيها ، وحق الأب على ابنته من طاعة ... وعن أرمنيا ... وذلك الزوج الذى كان عليها أن تتزوجه من أجل أرمنيا ...

لقد كان أبوها هو كل عالمها الصغير الذى تعرفه ، وتعرف أنه لم يتوان يوماً واحداً عن عمل أى شئ يعوضها به عما فقدته من حنان الأم التى لا تذكر وجهها ... وقد عودت أباها أن تغمره بثقتها وحبها ثمناً لذلك الحب والحدب ... وما كانت لتعصى له أمراً أو تتردد فى إتيان ما يطلب منها عن حب ورغبة ... ولقد أخبرها أبوها فى رقة فياضة عن الدور الذى يراد منها أن تلعبه أمام زوج فرضته مصلحة يرى أبوها أنها تستحق التوضيحية ، وتوجب الغض عن الميول والعواطف الفردية ، فأمنت بعقلها ... ولكن شيئاً ما ... شيئاً عريداً غامضاً كان قد تسلل إلى قلبها قبل ذلك بأعوام ، جعل قلبها يكفر بما يقول أبوها ... لقد كانت تستشعر حينئذٍ غامضاً إلى لون مجهول من الحب ، فيه لذة وانتشاء ... حب يختلف عن

ذلك الذى تحسه نحو أبيها ومريبتها ... حب يثير أحلامها ويحقق له قلبها... وكان يدفعها إلى الترنم بأغنية أرمنية كانت تسمع أباها يرددتها وهي طفلة صغيرة على لسان راع فى وديان أرمينيا يناجى حبيبته البعيدة وراء الحبل ويناشدها أن تطل عنده عندما يمر أمام دارها بعد غيبته الطويلة... وأن تلقى بمنديلها ليحفظه فوق قلبه فيستشعر من وجوده القوة التى تعينه على خطبتها من أبيها. كان إيمانها بوجود هذا اللون من الحب ، بلا منطق ولا تجربة ، وبأن مذاقه يختلف عن هذا الحب الذى ألفته ...

كانت كفار وقع فى مصيدة لا فكاك له منها ، فعندما كاشفها أبوها برغبته ، تصورت نفسها زوجة لأحد هؤلاء الرجال الذين تمر بهم فى عربتها المغلقة ... مجعد الوجه ، له لحية ضخمة وصوت أجش ، وأسنان صفراء كريهة ، فسرت فى روحها رعدة مزلزلة ... كما تصورت ما يمكن أن يصيب أباها من خيبة أمل لا يخطر بباله أن تصيبه من ابنته العزيزة الوحيدة لو أنها رفضت ما يعرضه عليها ... وبعد صراع نفسى عنيف ... أومات برأسها المنكسة موافقة فى استسلام وألم ...

وأعلن أبوها اسم الرجل ... إبراهيم ... فحدقت بعينها دهشة وعجباً ... وتذكرت ذلك الفتى الحجول الذى جاء إلى قصر أبيها ذات يوم يدعوها إلى أبيه ، فالتقى بها على مقربة من سلم الشرفة المؤدى إلى الحديقة ... كان واحداً من الذكور القلائل الذين وطئت أقدامهم ذلك القصر المنعزل ، وكان ... والحق يقال أوفرهم وسامة وشباباً ، ورقة ... مثل ابن خالتها بوغوص ... وتذكرت كيف بعث لقاؤهما العابر فى ذلك اليوم المزيد من عريضة ذلك الشئ الوليد الغامض فى صدرها ... وتمنت يوماً لو يعود الأسمر الوسيم للسؤال عن أبيها من جديد ... وكيف أن الأيام مضت ، ولم يعد ... وأخذت ذكرى اللقاء تتلاشى حتى طواها النسيان ... وبرزت مكانها الذكرى الدائمة الباهتة ... ذكرى ابن خالتها الذى يعيش فى أزмир ،

يتجر في الجواهر وينمي ثروته حتى صار عميد تجار الأحجار الكريمة في ذلك الميناء البعيد... حيث يسكن قصرًا كبيراً شيدته فوق الصخور... ويطل من عليائه على البحر في كبرياء... إنها تذكر المرة الوحيدة التي جاء فيها إلى مصر ونزل ضيفاً على أبيها في قصرهم، ووجدت فيه رجلاً يكبرها ببضعة عشر عاماً غير أنه كاد متورد الوجه، لامع الشعر، حديته رقيق، ونظراته تنفذ إلى ذات نفسها بلا عناء... وكان مفهوماً للجميع أنها لن تصبح زوجة لرجل غيره... وقد أكد ذلك، تلك الضمخة اللينة التي بثها كفه لكفها في الحميلة النائية خلف القصر، والتي سرت في دماؤها لهيباً طالما سهداها وأغرقها في خضم من أحلام العذارى، بذلك اللون المجهول من الحب...

ولقد تساءلت عندما انصرف عنها أبوها ليعلن قبولها الزواج من ابن العمدة عما سيقوله ابن الحالة العزيز عندما يعلم أنها قد خانت العهد الصامت، وتزوجت من غيره... رحماك يا إلهي!...

ومضى يومان، وأصبحت زوجة لإبراهيم... ووجدت نفسها تقارن بينه وبين ابن خالتها وهي أقرب إلى الرضوخ إلى ما آت إليه مصيرها... إنه ليس في ثرائه، ولا يسكن مثله قصرًا شامخاً... وليس في استطاعته أن ينثر تحت قدميها الجواهر الغالي، إلا أنه على كل حال، ليس دميم الحلقة ذا لحية كثيفة أو أسنان كريهة... وهو فوق هذا لم يبلغ من العمر ما بلغ بوغوص الذي تجاوز الثلاثين بأعوام كثيرة...

ووجدت في عنفوان شبابه وقرب خلاصها من وحدتها في القصر الموحش، ومن برودة ذلك الحرمان الممل عزاء لها عن ذلك الحلم الرابض فوق الصخور المطل من عليائه على زرقة مياه أزميز...

وأخيراً... انصرف الجمع الصغير الذي شهد عقد قرانهما... وأغلق عليهما الباب... باب هذه الغرفة... وهدأت الضمجة... ووقفت

هى فى منتصف الغرفة ... هناك تلهث فى توقع رهيب امتزج بلهفة متوسلة ،
تنظر إلى الفراش فتجفل وتلتفت نحو الباب فتخطاه بعينها . . .
لم تكن تعرف ما ينبغى أن تفعله العروس بعد أن يغلق الباب ... بعد
ذلك الزفاف الصامت الغريب ... هل تظل واقفة . . . أو تجلس على
حافة الفراش . . .

لقد نظرت من بين أهدابها إلى ذلك الذى أصبح زوجها ثم أغمضت
عينها ، ووقفت تنتظر فى غيبوبة واعية أن تلمح أنفاسه الهادئة وجهها ،
وأن تظل تقرب وتقرب حتى تصبح لها ينفث فى شفيتها ما يرتجف له
بدنها بما لا يقال ... وطال الترقب ... واشتدت الالهفة ففتحت عينها وقد
بددت الدهشة نشوتها ... فماذا وجدت ؟ !

لقد كان يجلس هناك ! . . . على الأريكة . . . ووجدته ينظر
إليها بعجب وكأنها دمية خشبية غريبة الهيئة ! ! ولما التقت عيونهما ابتسم
فى ارتباك فابتسمت فى حنق ولاح لها أن فى عينيه شيئاً يريد أن يقوله
فأمسكت البسمة على وجهها مشجعة ... وبعد أن كادت أنفاسها تزهر
سمعته يقول فى حرج بالغ : اذهبي إلى الفراش يا نورهان واستريحي ...
فإن مهمة ما تضطرنى إلى الخروج ...

— الخروج ؟ ... الليلة ؟ !

— نعم ... وسأعود فى الصباح .

فنظرت حولها فى حيرة وقالت بصوت مرتجف : تركنى هنا
وحدى ؟ ... إننى أخشى الظلام .

— تخافين فى بيتك ؟ ... أنت لست فى الدار وحدك ، فالبيت

ملىء بالناس ... أمى ... وأبى ، وأخى والخدام ... ولديك نفيسة خادمتك ...
أتحبين أن أنادى لك نفيسه ؟ ...

— كلا ، كلا ... وصمتت برهة ثم قالت فى تردد ودهشة :

— ولكن الليلة ... ليلة عرسنا ... هل هي عادة أن يترك الرجل عروسه ليلة الزفاف ؟ ...

فنهض زوجها من مكانه واقترب منها وقال مبتسماً وهو يضع يده على كتفها فارتجفت وقال : كلا ... إن عاداتنا ليست من اللحمق بحيث تبيع ذلك ... لولا أن أمراً هاماً كنا ... أعنى كنت أعد له منذ أسابيع قد حان ميعاد تنفيذه الليلة لما تركتك لحظة واحدة ...

— ألا يحتمل ما وراءك التأجيل حتى الصباح ؟
فقال بأسف : لا أستطيع يا نورهان ... ولكنى أعدك أن أكون إلى جوارك قبل أن تستيقظى ...

وانصرف ... دون أن يقبلها ... وتبعته بعينها وهو يتعدى في الدرب الضيق الطويل حتى ابتلعه الظلام ... وانخرطت في نهضة باكية ...

وتتابعت الأيام والليالي : لم يعد إبراهيم خلالها إلى البيت سوى أربع مرات ... أربع مرات خلال ثلاثة أسابيع طوال ... كان يعود إليها ورائحة العرق تنبعث من ثيابه المغبرة ، فيرتجى على الفراش صريع الإرهاق والجوع إلى النوم بلا كلمة ، سوى تحية يلقيها كمن يلتقى بعبء ثقيل أمضه حمله ... ثم ... شخير طويل ... يبدد ما بناه خيالها من أحلام مثيرة ورى مرتقب ...

ومنذ ثمانية أيام قامت إلى مرآتها فتجملت وتعطرت وعقدت جدائلها الطويلة الفاحمة على هيئة تاج مرتفع ، كذلك الذى يزين رأس الحسناء المرسومة فى اللوحة الزيتية المعلقة فى القاعة الكبرى بقصر أبيها ... ثم ارتدت من أجله غلالة وردية هفهافة من الحرير الهندى الشفاف ، وانطرحت على الفراش بإغراء ، تاركة لحسنها معاتبة زوجها عند قدومه والهمس فى أعصابه : هيت لك ... ثم جرفتها الأحلام من جديد فاستشعرت منها لذة متوهجة ... وتخيلت زوجها وهو يغلق الباب بهدوء

كعادته . ثم . . . يستدير نحو الفراش فيراها . . . فيقبل بعينيه جسدها اللدن ، الذي تشي بأسراره الناصعة الغلالة الوردية المثيرة ، وعندئذ . . . يقرب منها ثم . . . ينقض عليها فيطويها بين ذراعيه ويسحق بدنها الرخو في أحضانها القوية . . .

وقبل أن ينتصف الليل . . . عاد إبراهيم . . . وأغلق الباب بهدوء كعادته . . . وأوقد الشموع الثلاث ، ثم استدار نحو الفراش فأمعت في التناوم . . . وسرت في أوصالها رجفة خفيفة عندما تكهنت بمهبط يديه من جسدها ، واستشعرت في تلك المواضع دفئاً متزايداً . . . وانقضت اللحظات . . . بطيئة . . . غبية . . . فارتعدت أهدابها في صبر نافذ ونظرت إلى زوجها في ثورة جبانة . . . ورأته قد جلس على الأريكة وبين يديه أوراق شرع في قراءتها على ضوء الشموع . . . الأبله البارد . . . لشدما تمقت هذا الرجل . . . ولشدما تتمنى لو تحطم رأسه وتمزق قلبه الذي لا ينبض بعاطفة ما . . . أليست جميلة ؟ ! . . . أهي من الدمامة بحيث ينفر منها هذا الفلاح المغرور ؟ ! أليست تفضل هذه الكائنات اللاتي يسرن في الطرقات وقد وشت ملاءاتهن السوداء الكثيبة بترهلهن المضحك ، وكأنهن خفافيش بشرية سمينة ؟ ! . . . إن هؤلاء النسوة أزواجاً . . . ذكوراً . . . يجدن فيهن شيئاً يدفعهم إلى أحضانهن في المساء . . . ألا يجد هذا المخلوق بعض هذا الشيء في ؟ ! . . . إنه لم يقبلني مرة واحدة . . . واحدة فقط . . . إنني بالنسبة له . . . لست سوى دمية غريبة لا تثير فيه أكثر من نظرة بلهاء ، يذهب بعدها فيرتقى على تلك الأريكة اللعينة أو يخرج إلى تلك المهدة التي تتجدد كل مساء . . . أما أني امرأة من لحم ودم ، فهذا شيء لم يعلم به بعد ! . . . آه من هذا الغباء ! . . . هذا اللهيبي ! . . . لن يكون الجحيم أسوأ من هذا الإهمال . . . هذا

الإذلال . . . والسهد ، والنظر إلى هذا الدرب الضيق الكريه إلى ما بعد منتصف كل ليلة . . . والقلق والحرمان حتى كل صباح . . . وتلك البسات المقيمة التي يرشقي بها أهله طوال كل يوم . . . هذا الشقاء . . . يجب أن ينتهى . . . عشرون يوماً أو تزيد ، بلياليها الطويلة ، وأنا أرسف فى قيود هذا الزواج . . . متأرجحة بين اليأس والأمل ، ثم اليأس من جديد . . . كهذى المصاييح المتأرجحة فى استسلام أمام هبات الريح ! . . .

وأقنعت نفسها بأن زوجها يستحق ما يدبره له أبوها . . . أبوها الذى ألقى بها فى هذا الجحيم . . . لقد أفاقت من كابوس مشاعرها فوجدت نفسها قد باحت له بكل شىء . . . كل شىء !! فربت أبوها على يدها فى حنان وهون عليها قائلاً بالأرمنية : لن يدوم هذا الحال يا نورهان . . . سوف نرحل إلى أزمير عندما نصل إلى بغيتنا . . . وسوف تجددين بوغوص فى الانتظار . . . وسوف تنسين هذا الرجل الكئيب . . . ولكن عليك أن تجعلى يوم خلاصك من هذا الشقاء قريباً . . . افتحى عينيك وأصغى بسمعك بحذر شديد . . . تقرئى إليه . . . واعملى على كسب ثقته بسرعة حتى يمكنك استدراجه إلى الحديث عن المهام التى توكل إليه دون أن توجهى إليه سؤالاً مباشراً . . . لقد أوضحت لك كل شىء أكثر من مرة . . . وتذكرى أنك تقومين بأعظم دور يمكن أن تؤديه فتاة . . . الحرية لبلادك وبلاد أجدادك . . . والمجد والسلطان لأبيك . . . والمال والسعادة والحب . . . لك . . .

وبعد ما كان التردد والفتور فى تنفيذ رغبة أبيها يساورانها كلما أقدمت على ما يراد منها . . . وجدت فى الخيانة سبيل الخلاص الوحيد الذى سوف يباعد بينها وبين هذا البلد الذى لن تذكره إلا وذكرت معه صنوف الحرمان التى تذوقتها خلال إقامتها فيه . . .

الحرمان من حب الأم وحنانها و... حب الزوج وتدايله...
وكأنما استجابت الأقدار لأمانيتها في الخلاص ، فقد عاد إبراهيم في
مساء اليوم الذي زارها فيه أبوها ، متأخراً كعادته... مرهقاً ، جائعاً...
وسقط كثوب فارغ فوق الأريكة وطلب منها وهو يتشاءب أن تعد له طعاماً ،
ف فعلت وعندما عادت بالطعام... كان قد غلبه النعاس وارتفع
غطيته... فحاولت أن توقظه ليأكل ، أو ليكف عن غطيته الذي
كادت نغمته الرقيقة تحطم أعصابها ، دون جدوى... فلما يئست من
إيقاظه تركته محنقة واندست في فراشها وأسلمت نفسها للأفكار الحائقة...
وفي الصباح ، حضر رجل يرتدى قفطاناً أسود وعمامة خضراء .
فاستقبله طاهر بك بالتحية والتبجيل ، وبعد ما احتسبوا القهوة ، أرسل
طاهر بك في طلب إبراهيم الذي كان لا يزال نائماً ، فأيقظته فانتبه من
نومه وتلفت حوله ورآها ، فقام من رقدته وهتف في دهشة : أنا هنا ؟!
وكأنما كان يستنكر على نفسه أن يعود إلى بيته لينام !!...
وأنبأته نورهان بالزائر ذي العمامة الخضراء ، فهتف في حيوية
من استيقظ من ساعات : السيد حسن كريت... لا بد أن شيئاً
ما قد حدث...

وهبط إبراهيم لمقابلة الزائر دون أن يغتسل أو يتذوق طعاماً...
واشتمت نورهان رائحة أحداث كبيرة تدور حولها ، ودفعها الحق
والفضول إلى التسلل إلى كوة صغيرة في الردهة الخارجية تطل على الجالسين
في المنطرة الكبيرة ، ولكنها ما إن وصلت إليها حتى سمعت حفيف ثياب
حماتها وهي تقترب من مكانها ، فقفزت في خفة إلى غرفتها في اللحظة
الأنخيرة... وعندما هبطت أمه إلى المطبخ لتشرف على إعداد الغداء
عادت إلى الكوة وأصاحت السمع ، وكان إبراهيم يقول :
- والعدو بقواته الهائلة يستطيع أن يسحق قوتنا الصغيرة التي يعوزها

السلح والبارود ما لم تحدث المعجزة وتصل النجدة من القاهرة . . .
 إننا في حرب يا سيد حسن وفي الحرب لا يمكن أن يخدع المرء نفسه . . .
 لقد قال مراد باشا إننا نعتمد على إيمان رجائنا وحماسهم أكثر مما نعتمد
 على تسليحهم ، وإن ما جمعته من أسلحة وذخائر طوال الأربعة
 الأسابيع الماضية لا يجدي فتيلاً أمام أربعة آلاف جندي كامل السليح
 والتدريب تعضدهم مئات المدافع الضخمة . . . ويبدو أن الوالي لا يقدر
 خطورة الموقف حق التقدير فلم يمدنا بأكثر من تلك القوة الصغيرة التي
 يقودها أحمد الحازندار . . . وحتى هذه القوة من الجند المرتزقة لم تتورع
 عن سلب قرى المنوفية ونهب أهلها ، وكأنها تتقاضى ثمن القتال الذي
 سوف تخوضه مقدماً . . . إن النصر لن يتم على أيدي هؤلاء المرتزقة
 وقد آن لنا أن نعتمد على أنفسنا . . . فقال الرجل ذو العمامة الخضراء :
 وماذا يرى مراد باشا ؟

فقال إبراهيم : إن مراد باشا لا يخفى قلقه من ضعف موقفنا وقلة
 عددنا . . . وقد عزم على أن يلتزم جانب الدفاع إلى أن تصلنا النجدة
 من القاهرة . . .

وصمت إبراهيم برهة قال بعدها بصوت ينغمه الأسف : لقد
 كلفني بالأمس أن أبلغك وعلى بك السلانكي بأمر الإمدادات الإنجليزية
 الكبيرة لكي تعملوا على تدعيم تحصينات المدينة ولتكتبوا إلى
 القاهرة لتسارع إلينا بالنجدة اللازمة ، قبل فوات الأوان . . . لقد
 عرجت على الدار لأتبلغ بشيء من الطعام ، ولكن غلبني النوم . . .
 وكنت أزمع أن أذهب بنفسى إلى القاهرة بعد إبلاغكما هذه الأنباء . . .
 فربت السيد حسن كريت على ركة إبراهيم وقال : هون عليك
 يا إبراهيم . . . وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى أن تحبوا
 شيئاً وهو شر لكم . . . إن مكانك هنا يا رجل . . . في الميدان . . .

لدينا عشرات بل مئات يستطيعون أداء الرسالة بسرعة وأمانة . . . والآن
هيا بنا إلى السلانكلي لنخبره بالمدد الإنجليزى ونستكتبه رسالة لمحمد على . . .
أما أنت فعليك بتنظيم جهود الأهالى وتوزيعهم على المتاريس والإشراف
على حفر الخنادق . . .

وانقضت الجلسة ، وانصرف الرجال لإتمام تدبيرهم . . .
وجاء قطان باشا فى اليوم التالى زائراً ، يتبعه غلامان يحملان الهدايا
إلى دار العمدة . . . لم يكن بالدار سوى النساء ، والخادم يوسف . . .
فقادته ابنته إلى غرفة منعزلة ، وأفضت إليه بالأرمنية بكل ما سمعت من
أسرار وتدابير . فأمرها أبوها أن تكون على أهبة الاستعداد للهرب معه
فى أية لحظة إلى الإسكندرية . . . ثم قال وهو يداعب وجنتها :
ومن هناك ، سأبعث بك على ظهر سفينة إلى أزمير ، وسوف ألحق بك
بعد ذلك . . . بعد ما ينفى الإنجليز بالوعد . . .

ثم علت وجهه ابتسامة خبيثة وهو يستطرد قائلاً : وعندئذ . . .
ستتزوج الحسناء نورهان من بوغوص . . .

بعد أن انصرف الأرمنى . . . تمددت نورهان فى فراشها واستسلمت
لهدهدة الأحلام الناعمة . . . أزمير . . . بوغوص . . . ابن خالتي
العزیز . . . سيقدم لى مع كل إفطار جوهرة . . . ومع قبلة المساء هدية . . .
ما أحلى ضغطة يده . . . وما أبهى أن أكون سيدة قصر متكبر يطل على
المياه الزرقاء العميقة . . .

الفصل التاسع

نحى الجنرال فريزر الخريطة الكبيرة جانباً والتفت إلى القائد الذى كان يجلس فى مواجهته وقد ألقى إليه سمعه باهتمام ، ثم قال :
— لقد وصلت فى الوقت المناسب يا جنرال ستيوارت ، وقد آن الأوان لكى ننهى من هذه المهمة التى كاد أن يطول عليها الأمد ويحل علينا سخط صاحب الجلالة البريطانية.

فقال ستيوارت بلهجة الواثق : لن تمضى أيام قلائل حتى نكون قد غسلنا أيدينا من هذه العملية الصغيرة ، وتكون قواتنا قد بدأت الزحف نحو القاهرة .

— إن هذا ما أتوقعه من البطل الذى أدب العصاة فى البنغال ودعم هيبة التاج البريطانى فقد قررت إعفاء الجنرال ويكوب من أعباء القيادة لأن إصابته فى المعركة الأولى أصبحت تعوقه عن الاستمرار فى أداء واجبه على الوجه الذى يكفل لنا النصر وسوف أصطحبه هو والسير ولننجن معى إلى الإسكندرية على رأس بقية قواته التى نجت من تلك ال... ال... مذبحة التى فقدنا فيها أكثر من نصف جنودنا إثنى أسند إليك القيادة وأنا مطمئن تماماً إلى أنك سوف تحقق انتصارات ترفع الروح المعنوية التى انهارت بين جنودنا ، وتمحو العار الذى لحق بعلم بريطانيا وتوقف الجنرال فريزر عن الحديث ونظر إلى طرف المائدة حيث يجلس رجل ذو رأس ضخيم مفرطح وشارب متدل ، ثم عاد فنظر إلى الجنرال ستيوارت واستطرد يقول باتتاد : وإن الظروف التى سوف تحارب فيها تعتبر أفضل بكثير من تلك التى حارب فيها ويكوب ولننجن فإن صديقنا قطان باشا أمكنه الحصول على معلومات من مصادر لا يرقى

الشك إلى صدقها ، من مركز الاتصال المباشر بين القوات المتحصنة بالمدينة وعصابات مراد باشا من ناحية وبين القاهرة من ناحية أخرى . . . وهذه المعلومات مدونة مع جميع التفاصيل هنا . . .

ومد الجنرال ستيوارت يده وتناول المظروف المغلق الذي قدمه له القائد العام للحملة واستطرد فريزر يقول : لقد قارنت هذه البيانات بالمعلومات السابقة والأنباء التي حملها إلينا مستر بروتشي فنصلنا في رشيد فوجدت أننا إذا أحسننا استخدامها فإن النصر لن يكون إلا لنا . . . إن فرقتين من الجند تعدان قوة هائلة إذا ما قيست بقوات العدو وأسلحته المضحكة . . . وإن هزيمة المصريين مؤكدة لو أننا استعملنا سلاح المباغة ، دون أن نضيع وقتاً . . . لقد غادرت رسل المصريين رشيد منذ ساعات ليستنجدوا بالقاهرة بعد أن اكتشفوا أننا قد أتينا بقوات كبيرة من الإسكندرية وعيونهم ساهرة ترقبنا ، ويجب ألا نضيع الوقت الثمين ، فتأتى قوات من القاهرة لنعجدهم وفي هذه الحالة لا يستطيع أحد أن يتكهن بالنتيجة . . . إننى أترك كل شيء لحسن تصرفك وأنصح بالقضاء على عصابة مراد باشا أولاً . . . إنهم شوكة في جنب أية قوة تتقدم للاستيلاء على رشيد . . .

وكف فريزر عن الحديث ونظر إلى السير ولنجتى ثم قال له : يحسن أن تزود الجنرال ستيوارت بمعلوماتك عن هذه القوة التي خبرتها بنفسك مدة طويلة يا سير ولنجتى . . .

وبدا الارتباك على وجه ولنجتى وأحس بأصابع فولاذية تعصر قلبه عند ما تبين نغمة السخرية في كلمات القائد العام . . .

وابتلع ولنجتى ريقه وقال متردداً : . . . إنها قوة . . . صغيرة . . . أعنى . . . أنها مكونة من أربعمئة جندي جميعهم من الفلاحين وبعض الصيادين والأهالي . . . وهى على ضالة أفرادها ، قوة سريعة الكر

والفر . . . وقائدهم يدعى مراد باشا السلحدار . . . تركى استوطن مصر
سبعة عشر عاماً . . . كان أحد قادة الجيش التركى ، وكان يختلف
عن غيره من قادة الأتراك الذين يحنون رؤوسهم لرغبات سلطان تركيا . . .
وجاء الوقت الذى كان لابد فيه أن تصطدم رغبات السلطان باستقلال
شخصية مراد باشا ومبادئه . . . فعزله السلطان من منصبه فأثر الرجل
أن ينزح إلى مصر . . . ليعيش فيها بعيداً عن خناجر أعوان السلطان . . .
واشترى مزرعة كبيرة قريبة من رشيد . . . ومنذ أن خلع ثوب القائد
وارتدى ثوب المزارع ، أخذ يعمل على اكتساب قلوب الفلاحين فهو
يصلى معهم ويوزع عليهم هداياه ويدرس مشاكلهم ويعاونهم على
حلها . . . وكان يدرب رجال مزرعته على كيفية القتال والدفاع عن
الأرض ضد جباة الأتراك وهجمات المماليك . . . فأصبح مراد باشا
فى نظر الجميع . . . نصف إله . . . يأمر فيطاع عن حب وإعزاز لا عن
خوف وإرهاب . . .

وتنحنج الجنرال فريزر منبهاً السير ولنجنجن إلى أنه قد خرج عن
موضوع الحديث . . . فاضطرب جفنا سير ولنجنجن دون أن يتوقف
عن الحديث :

— وعندما قمنا بهجومنا الأول بقيادة الجنرال ويكوب ولازمنا سوء
الحظ حضر سعادة القائد العام من الإسكندرية ليشرف بنفسه على
الحملة التى أسند قيادتها إلى بعد أن أجرح للأسف الجنرال ويكوب ،
كان على أن أواجه عدة عناصر معادية . . . قائد حامية رشيد التركى
اللثم . . . ومعه الأهالى المرابطون خلف التحصينات والأسوار . . . ومن
خلنى قوات هذا الرجل . . . مراد باشا ، التى دربها على حرب العصابات . . .
كانوا كالأشياطين ينقضون على أطراف معسكرنا فى أوقات لم نكن نتوقع
فيها أى هجوم . . . وعندما يستيقظ الجند ويتأهبون لتبادل إطلاق النيران

معهم يكونون قد فروا تاركين وراءهم بضعة عشر قتيلاً وعشرات من الجرحى من جنودنا . . . وقد وجدت أن رجالى لم يعودوا قادرين على القتال بروح عالية ، فلقد عاشوا في سلسلة من الحظ السيئ جعلت عزائمهم تخور . . . وقد حاولت أن أقوم بهجمات ليلية مفاجئة على معسكر العدو وأنتقم لما أصابنا من هزائم ، وأسترد ثقة الرجال في أنفسهم وفي . . . قيادتهم . . . وحاولت ست مرات . . . نعم . . . ست مرات . . . وكانت كل هجمة تقوم بالإعداد لتنفيذها خطوة خطوة بعد تفكير عميق وعناية دقيقة . . . ثم نبدأ هجومنا . . . وفي اللحظة التي كنا نعتقد أن ليس بيننا وبين النصر النهائي إلا فاصل من اللحظات التي لا قيمة لها . . . يفسد كل تدبير . . . وتنهيار جميع الخطط . . . ونعود إلى خيامنا دون أن نفعل شيئاً . . .

فرجع الجنرال ستيوارت حاجبيه في دهشة وقال : . . . تقول ست هجمات تحقق في اللحظة الأخيرة . . . كيف ؟ فقال السير ولنجنن بمرارة : المقنع . . . الشيطان المقنع ! . . . فازدادت دهشة الجنرال ستيوارت ونظر إلى وانجنن نظرتة إلى رجل ملثاث العقل : . . . ماذا تقول يا سير ولنجنن ؟ . . . شيطان . . . مقنع ؟ !! . . .

فقال الجنرال فريزر : إننى مضطر أن أقرر أمام مجلسنا هذا ، أنه ثبت لدينا . . . للأسف . . . أن لهذا الاعتقاد أثراً من الحقيقة وأن نشاط هذه الشخصية التي نشك في وجودها بقدر ما نؤمن بها . . . قد تسبب في إخفاق جميع هجماتنا على العدو . . . إننى أرجح أن يكون هذا المقنع أحد رجال مخابرات قائد حامية رشيد فقد بث حولنا العيون والأرصاء وأمكننا القبض على أربعة من جواسيسه خلال الأسابيع الماضية . . . ويبدو أن هذا المقنع أبرع رجاله على الإطلاق . . . إننى لوائق أن حنكة الجنرال ستيوارت الحربية وخططه التي تتسم بالمباغته

سوف تكفل لنا الاستيلاء على رشيد قبل أن تصل معلومات المقنع أو غيره إليها والآن

والتفت فريزر إلى قطان باشا قائلاً : باسم هذا المجلس أقدم شكري لك على هذه المعلومات القيمة التي سيكون لها أثرها في إحراز النصر على العدو . . . ولن أنسى أن أنوه عن مجهودكم في تقريرى إلى حكومة لندن . . . وصمت قليلاً ثم قال : . . . أرجو أن تكون على استعداد للسفر معى إلى الإسكندرية بعد منتصف ليل الغد . . . سوف أحتاج إلى معونتك للاتصال بهؤلاء المماليك الذين لم يصلنا منهم رد حتى الآن . فوقف قطان باشا وقد فهم أنه قد آن له أن ينصرف وانحنى للجنرال فريزر والمجلس ثم قال : سأذهب الآن إلى رشيد . . . سوف أعود إلى هنا مساء الغد من الطرف الشمالى للمعسكر . . . ولكن . . . أرجو أن يسمح لى سيدى الجنرال باصطحاب ابنتى معى إلى الإسكندرية فإننى لا آمن عليها فى رشيد بعد ما حدث . . . وما سيحدث . . . فابتسم الجنرال فريزر وقال : لا بأس . . . لا بأس . . . سوف يسعدنى أن تكون حسناء كابنتك رفيقة سفرى إلى الإسكندرية . . . وانحنى الأرمنى ذو الرأس المفرطح والشارب المتدلى للجالسين فى أذب وانصرف . . .

والتفت الجنرال فريزر إلى ستيوارت قائلاً : والآن . . . أرى من الأفضل أن تقوم بدراسة التقرير الذى سلمته إليك ، وسوف تجد فى معلومات مستر بتروتشى عوناً كبيراً لك على تقرير الخطة التى سوف تنتهجها . . . إننى واثق أن اختيارك للكلونيل ماكلود قائداً للقوة التى تتولى القضاء على عصاية مراد باشا اختيار موفق .

فقال ماكلود الذى كان يجلس متخشباً كأحد أصنام المعابد : أشكرك يا سيدى الجنرال وأرجو أن أكون أهلاً للثقة التى شرفتمونى بها . . . فسأله فريزر قائلاً : كم يلزمك من الجنود لهذه العملية يا كولونيل ؟

فأجاب ما كلود وهو يبرز شفته السفلى ويضغط بها على العليا في تفكير :
 ألف و ... خمسمائة جندي . . . وبدأ في عيني ولنمجنن بريق ساخر ،
 فأدرك أنه قد بالغ في تقدير العدد الذي يلزمه للقضاء على أربعمائة جندي
 من المتطوعين فاستدرك قائلاً : إن على أن أحاصر المنطقة الشاسعة التي
 يسيطرون عليها ، وبعد ما يتم لنا الاستيلاء على الحماد ، يتحتم على أن
 أترك بها قوة كبيرة لصدد أي زحف يأتي من القاهرة ريثما يتم لي الاستيلاء
 على بقية القرى الواقعة بين الحماد ورشيد وتطهير القطاع من كل مقاومة ،
 وهذه عملية كبيرة لتأمين ظهر الجنرال ستيوارت أثناء استيلائه على رشيد
 فقال فريزر : ما رأيك فيما يقوله كولوونيل ما كلود يا جنرال ستيوارت .

— رأى ضائب ولا شك ... إن الألفين والخمسمائة الباقين
 يكفون لأن! أغزو بهم شمال مصر كلها . . . فقال فريزر وهو ينهض من
 مقعده ويتناول قبعته المريشة ويمناه ويمسك بقبضة سيفه ويسراه في حركة
 مسرحية : هذا عظيم يا سادة . . . يبدو أن كلا منكم يحسن تقدير
 المهمة الملقاة على عاتقه . . .

ودفع فريزر مقعده إلى الورا ثم وضع قبعته فوق رأسه والتفت إلى
 الرجال الذين وقفوا جميعاً لتحيته في احترام وجمود وقال : لقد حان موعد
 ذهابي إلى الفراش . . . جنرال ستيوارت إنك منذ اللحظة تستول عن كل
 شيء ، وأتمنى لك حظاً سعيداً .

— شكراً يا سيدى .

— برسى ! . . . أين كابتن برسى ؟

— هأنذا يا سيدى .

— هل أعددت كل شيء بما يكفل راحة جنرال ستيوارت وكولوونيل

ما كلود ؟

— نعم يا سيدى الجنرال .

— بديع . . . فلنذهب الآن . . . طيتم مساء يا سادة . . .
وفي تلك اللحظة ، كان قطان باشا يتسلل على صهوة جواده من بين
الحيام على مهل وهو يتلفت حوله متفحصاً كتل الظلام المحيطة به من
كل جانب . . . ثم دار بجواده حول أكمة قريبة لينطلق من ورائها نحو
الملاحات في الشمال . . . وتوقف قليلاً ليتبين المسلك الذي أثره على
الطريق المألوف . . . كان القلق والأمل يتنازعان نفسه ويحاول كل منهما
أن يستبد بها فأخذ قلبه يخفق بوحشية لم يعرفها من قبل . . . كان كل
شيء قد سار حتى تلك اللحظة على ما يرام . . . فقد أدت نورهان الدور
الذي رسمه لها بإتقان ، وقد أثنى فريزر على جهوده وشكره على المعلومات
التي حملها إليه الليلة . . . وكانت مكملة للمعلومات التي حصل عليها
ببروتشي وسوف ترسل إليه حكومة لندن بشكرها على ما أداه للتاج
البريطاني من خدمات ، وعندئذ سوف يطالبهم بالوفاء بوعدهم . . .
تحرير أرمينيا . . . وارتسمت على وجهه المنتفخ ابتسامة تطفح بالبشر
والهناء ، وأنصت بذهنه إلى فحيح خواطره . . . نعم . . . سيحررون
أرمينيا وعندئذ لن يجد الإنجليز خيراً مني لحكمها . . . لقد خبروا
دهائي وحنكتي ، وسوف يسرهم ولا ريب أن يكون حاكم أرمينيا صديقاً
مخلصاً للتاج البريطاني . . . أما الشعب . . . هناك . . . فسوف يعدني
بطلا . . . البطل الذي حرر البلاد ، ولن يعترض أحد على كحاكم
وزعيم . . . لن يجرؤ واحد على أن يقف أمامي ، وعندئذ . . . رباه !!
ما هذا الشيء الذي ي . . . يتحرك ؟ ! . . . ما . . . إن الظلام
يتحرك . . . إيه ! . . . رجل !! والتفت قطان باشا خلفه بسرعة ليتبين
مدى بعده عن معسكر الإنجليز فوجد أنه قد أصبح على مبعده ربع ميل
قد يده وأخرج غدارته بسرعة . . . كان شبح رجل يقفز بين النخيل
بسرعة مذهلة ويقترب في كل قفزة من مكانه . . . أين هو الآن ؟ . . .

ها هوذا . . . رباه ! إنه عملاق كالشيطان . . . ماذا ؟ . . . واصفر وجه قطان باشا واعتصر الخوف قلبه عندما قفز إلى ذهنه خاطر يهمس باسم الشيطان المقنع الذى طالما سمع به والذى كانوا يتحدثون عنه منذ قليل . . . واندفعت الخواطر تطن في رأسه : ترى . . . هل قدر لكل أحلامى الحميلة أن تموت برصاصة من مثل هذا المخلوق وهى لم تنزل بعد . . . أحلاماً ؟ . . . هل تضع كل توضيحاتى وجهودى هباء . . . هكذا ؟ . . . ويلي ! . . . ها هوذا قد اقترب . . . ماذا يريد هذا السفاك ؟ . . . إنه يرفع . . . ماذا ؟ . . . بندقية . . .

وسارع قطان باشا فصبوب غدارته نحو الشبح ، وقبل أن يضغط أصبعه على الزناد صاح العملاق بصوت فيه رنين العجب وهو ينخفض بندقيته ؟ من ؟ . . . قطان باشا ؟

وانطلقت رصاصة الأرمنى نحو صدر الرجل . . . وشاهده قطان يترنح في مكانه ثم يسقط في الظلام . . .

وانقضت لحظات قبل أن يفيق قطان باشا من أثر المفاجأة . . . وعندما تمالك نفسه واطمأن إلى أن الشبح الذى هتف باسمه لم ينهض ، أحس بعيب هائل يتزاح من فوق صدره وإن كانت الدهشة ما زالت مستولية عليه . . . وتساءل : . . . ترى كيف أمكن هذا الشيطان أن يعرفنى في هذا الظلام ؟ . . . لا شك أنه واحد من أهل رشيد . . . بل لعله أحد عملائي . . . لقد كان شيئاً رائعاً أن قتلته ، وإلا . . . رباه ! لكان قد فضحنى ، ولطلع الصبح على رشيد ورأسى متدل من إحدى بواباتها . . . فليذهب إلى الجحيم . . . ولا أسرع أنا الآن إلى رشيد . . .

الفصل العاشر

استدار إبراهيم ليضبط جمع على جنبه الأيمن وهو يكاد يئن من فرط التعب ، فقد كان يومه وليله حافلين بكفاح مرهق دائم .
كان قد فرغ لتوه من مهامه الكثيرة بين إشراف على حفر الخنادق ، وإقامة المتاريس في مداخل المدينة ، وتوزيع الأهالي عليها وتنظيم إمدادهم بالبارود والزاد من البيوت القريبة بواسطة النساء والشيوخ . . .
ولقد أتم العمل الشاق في يومين وليلتين طوال طوال ، لم يتذوق خلالها طعم الراحة ، ثم عاد إلى الدار في غلالة من الغبار ، يترنح تحت وطأة الجهد المبذول وقد تحولت ضربات الفؤوس في الخنادق إلى نبضات مروعة الألم داخل رأسه .

وارتمى على الفراش يبتهل للنوم أن يرحمه من ذلك الصداع الذي يكاد أن يفتت جمجمته ، ولكن النوم استعصى عليه .
كان عقله ينوء بالتفكير في الخطر الداهم أكثر مما ينوء جسده بالرهق . . . وتسالت مع أصداء دقائق الفؤوس خواطر اليوم والأمس ممعنة في تأريقه وتميئته للإحساس بذلك الألم الطاحن المنتشر في كل ذرة من بدنه .

وتمنى النوم كما لم يتمناه من قبل . . . لو كان النوم شيئاً يشتري ! . . .
منى يكف الوحز في جنبي ؟ . . . ما أمتع أن يغرق المرء في غيبوبة النوم مثل . . . مثل نورهان . . . وثبت بصره على الحسناء النائمة ، وظل يتأملها في إمعان وكأنه يراها للمرة الأولى . . . سمع خواطره تفح في رأسه . . .
نرى ما ظننا بي ؟ . . . مخدع واحد ، وفراش واحد . . . زمن طويل ، وزوج لم يقربها ! . . . لم أقبل هذا القم . . . الشفة الوردية الرقيقة . . .

إن تقبيلها أمتع من النوم الهنيء ... وجدائلها الناعمة ... إننى لم أعبت بها ،
ولم أمس هذه الناكهة التى تنضح بالأنوثة وتضج بالفتنة ...
وأدهشه أن يجد دفناً عجيباً قد سرى فى دمائه لأول مرة منذ تزوج ،
عندما اخترق ببصره ثنيات الغلالة المفهافة ... وأخذ الدفء يتحول
إلى حمم متقدة ...

وعلا فحيح خواطره هامساً فى أعصابه مباشرة فأنساه كل شئ ...
أما آن لك أن تمذف بنفسك فى فراش زوجك ؟! ألسنت بشرى ؟ ...
إنها زوجتك ... أنثاك ... ولن يلومك أحد .

وفى اللحظة التى هم فيها بالنهوض إلى الفراش ، دوت فرقة ضئيلة
جعلته ينتفض ... وتلاشى الفحيح ... وتطاير الدفء من دمائه ...
فاعتدل فى جلسته فى تحفز مرهفاً سمعه ... وتبادر إلى ذهنه أن ما كان
يمشاه قد وقع ... وصل الإنجليز إلى البلدة وبدعوا هجومهم ...
ولكنه لم يسمع سوى طنين أفكاره السريعة المتلاحقة ... وفجأة سمع
صوتاً كأنه آت من جوف قبر سحيق يهتف باسمه ... فهب واقفاً واندفع
هابطاً نحو باب الدار ... فقد كان الصوت آتياً من هناك ... وسمع
وهو فى طريقه النداء المتخاذل يتردد مرة أخرى ، فأيقن أن الإنجليز
قد جاءوا وأن المنادى رسول السلانكى إليه ... وقبل أن يصل إلى الباب
الخارجى صك سمعه صوت شئ ثقيل يرتطم بالأرض ، ففتح الباب
وهم بالخروج ، ولكنه كاذ أن يتعثر فى شئ متكوم على عتبة الدار
لم يكن قد تبينه فى الظلام ، فأنحنى فوقه ...

كان رجلاً تلوث ثيابه بدماء غزيرة قانية ، وقد انكفأ على وجهه
وامتدت ذراعه وكأنما ليتشبث بأهداب الحياة فى لحظاته الأخيرة ...
ورفع إبراهيم عينيه فرأى على مبعدة خطوات قليلة جواداً مسرجاً تدلى
عنانه إلى الأرض ... وقلب إبراهيم الجثة الدامية ولم يلبث أن تبين

صاحبها ، فأطلق صيحة فيها من الدهشة بقدر ما فيها من جزع ...
لقد كان الرجل ... سلامة ...

وألصق إبراهيم أذنه فوق صدر سلامة في لفة إلى سماع نبضات الحياة
تردد في صدره ولم يلبث أن انتفض قائماً ونظر خلفه ... كانت أبواب
المخادع قد فتحت ووقفت أمه بشعرها الأبيض وثوبها القائم تنظر إليه
في ذهول ووقف والده إلى جوارها ممسكاً بشمعدان مضيء ... وما إن
التقت عيناه بعيني أمه حتى صاحت وهي تدق صدرها في التبايع :

— ولدى ! ... محسن !!

فقفز إبراهيم إليها وهدأها مطمئناً وأعادها إلى غرفتها وهي لا تكاد
تصدق أنه غير محسن ... وأغلق عليها الباب وهرب إلى الجريح
المتكوم على عتبة الدار ... وحانت منه التفاتة إلى أعلى السلم فشاهدها ...
كانت نورهان في غلالاتها الرقيقة وشعرها المتناثر في فوضى حول عنقها
تنظر إليه في تساؤل وهلع ... فصعد إليها وأمسك بمعصمها وأدخلها
غرفتها في صمت ثم هبط إلى حيث كان أبوه منحنيّاً فوق سلامة ...
ودعا إبراهيم خادهم يوسف ، الذي جاء مهرولاً وهو يفرك عينيه ،
فما إن وقع بصره على الجريح حتى انقطع ثناؤبه ، وتدلّى فكه
الأسفل في رعب ...

وتعاون الرجال على نقل الجريح إلى المنطرة الكبيرة ، فأرقدوه على
أريكة كبيرة وألقوا عليه غطاء وبعث إبراهيم بالخادم في طلب الحاج
منصور الحلاق الذي اشتهر ببراعته في إخراج الرصاص تلك البراعة
التي اكتسبها عندما كان يعمل في خدمة المملوك مراد بك ... وجاء
الحاج منصور وهو يبسم ويحوقل ، وطلب موقداً فأتى به يوسف وقد
توقدت جمراته ... وأخرج الشيخ أدواته ... وتم كل شيء على
ما يرام ، والجريح ما زال في غيبوبة تامة ...

وانصرف الحاج منصور إلى داره ليكمل نومه على أن يعود إلى سلاجه في الصباح ليطمئن عليه ... وجلس الرجال الثلاثة حول سلامة يتأملون في أسى ... وأخيراً قال إبراهيم لأبيه في إشفاق : عد أنت إلى فراشك يا أبى ... سأسهر مع يوسف إلى جواره حتى الصباح وترقرقت دموع وفيه في عيني العمدة ثم غمغم قائلاً وهو ينصرف : اللهم إنا لا نسألك رد القضاء بل نسألك اللطف فيه ...

* * *

وأشرق الشمس على الجريح المسجى فوق الأريكة وقد جلس حوله إبراهيم ويوسف وقد غلبهما النوم وارتفع شخير يوسف فغطى على دقائق الباب الخارجى للدار ... وكان الطارق قد فقد صبره فهتف منادياً إبراهيم الذى قفز مستيقظاً وتلفت حوله ثم أيقظ يوسف فانقطع شخيره ثم فتح عينيه وتثاءب ... وعاد الطارق يدق الباب من جديد ، فقام يوسف مهرولاً وفتح الباب ، وبعد لحظات دخل الحاج منصور مخبياً في إشراف ومرح ... ولم يلبث أن نظر إلى سلامة ثم إلى إبراهيم متسائلاً فهز هذا رأسه وقال بأسف :

— كلا ... لم يفق بعد ...

فجلس الحاج منصور وقال : انظر إلى وجهه الممتقع ... مسكين سلامة ... لا بد أنه قد نزف الكثير من الدماء ... ترى من الذى فعل به هذا ؟

— ومن يكون سوى إنجليزى وضيع ؟ ...

— ولكن هجومهم لم يبدأ بعد ... لعله تركى يلهو فأصابه ...

— إن الذى يحيرنى أن سلامة كان بالحماد ، فما الذى أتى ...

وأدرك إبراهيم أن لسانه موشك على البوح بما يجب ألا يتحدث عنه ، فبتر تساؤله ونظر إلى الحاج منصور قائلاً :

— ترى هل يطول إغماؤه يا حاج ؟

— لا أظن أن ما فقد من دماء يؤثر فيه مثل ما يؤثر في رجل عادى ...
والتفت الحاج منصور إلى الباب فهب واقفاً ... فقد كان
ظاهر بك واقفاً وهو ينظر نحو سلامة بإشفاق ... ووقف إبراهيم ويوسف
احتراماً للشيخ الجليل الذى خطا إلى داخل المنطرة محيياً ، وارتفع صوت
الحاج منصور يرد التحية : صبحك الله بالخير والصحة والإيمان
يا سيدى العمدة ...

وجلس الجميع ... وجد الحاج منصور أن الجميع قد ران عليهم
صمت حزين وقد تعلقت عيونهم بوجه العملاق الذى انطرح على الأريكة
مغلق العينين ممتقع الوجه فأصابته عدوى القلق والتوقع ولكنه لم يلبث أن
طرد ذلك الإحساس واندفع يروى ذكرياته بصوته الرفيع المرح وطريقته
الشيقة ، فتحوّلت الأنظار إليه وبعد لحظات بدأت الملامع تنبسط
والنفوس تهدأ ...

واعتدل الحاج منصور فى جلسته وتمر بأصبعه حول الحزام الأملس
الذى يحيط بقفطانة اللامع المخطط وهو يقول : كنت قد افتتحت
حانوتاً للحلاقة أمام جامع الفكهاني بالعقادين ، واستأجرت
داراً بالداودية على يسار الداخل من الدرب من ناحية الغورية ...
وكنت قد تزوجت أم محمد وكان محمد فى ذلك الوقت عمره شهران ...
وبعد زمن قصير أصبح حانوتى مفضلاً لدى تجار الحى وأعيانه ،
فكانوا ينفحوننى بالمال فى كل زيارة ويرسلون إلى بخدمهم محملين
بالخيرات فى المواسم ، وخاصة السيد على الطحان ، صاحب
الحان الكبير المجاور للمسجد ، مساه الله بكل خير ... لقد أدمن
مجالستى حتى إنه ما من ليلة كانت تنقضى دون أن أجلس إليه على
باب الحان نتعاطى الحديث الشهى ...

وتهد الحاج منصور ... ثم استطرد يقول : هيه ... كانت الدنيا دنيا والخير كثير ، ولم يكن يشوه جمال الحياة سوى هؤلاء الأتراك الأراذل ...

واعتدل الحاج منصور وبدأ على وجهه سيماء من سيروى حادثاً جليلاً ثم قال : تصوروا !! ...

ثم دق بكفيه متعجباً ومصمص بشفتيه في دهشة واستنكار . ولما بدا الشوق إلى معرفة ما وقع على وجوه الرجال قال الحاج منصور متثدداً : كانت ليلة الجمعة الأولى التي أعقبت عيد الفطر ... وكنت قد عدت إلى الدار ومعنى خير كثير ... لحلم ضأن وبرتقال وتمباك ... وكنت قد عدت في تلك الليلة مبكراً ، فقد كان السيد على الطحان ، مساء الله بالخير ومنحه الصحة والعافية — كان قد لزم داره لرضه بالحمى ... فلم أجد خيراً من أن أعود مبكراً إلى أم محمد ، فقد كنت نادراً ما أجلس إليها في غير أيام الجمعة ...

عدت إلى الدار وجلست أنتظر أن تفرغ من إعداد الطعام ... وكنت جائعاً ... جائعاً جداً ، لأنني لم أكن قد أكملت غدائي في ذلك اليوم ، فقد تصادف حضور ثلاثة زبائن أثناء تناولي الغداء ، وما إن انتهيت من ثالثهم حتى كانت شهوتي قد تلاشت وقضيت بقية يومى بمعدة نصف ممتلئة ...

الغرض ... كنت أنتظر أن تنتهى أم محمد من إعداد العشاء ، وإذا بي أسمع طرقاتاً شديداً على باب الدار ! ! ... جمدت لحظات في مكاني دهشة وعجباً ... من يكون الزائر في تلك الساعة المتأخرة ؟ وكنت قد انتهيت من صلاة العشاء منذ قليل ... ولكن الطارق العجول لم يدع لي فرصة أطول للدهشة والعجب ، فقد عاد إلى طريقه العنيف الذي كان له ما يشبه دوى مدافع القلعة ... فهرولت نحو

الباب وفتحته ، وإذا في أمام جمع من الجند ... ثلاثة من الجند الأتراك بسلاحهم ومعهم بمباشى طويل عريض ... وقبل أن أفيق من ذهولي لرؤيتهم كانوا قد دخلوا إلى الدار وتوسطوا القاعة وقال لي قائدهم بلغة مضحكة لا هي تركية ولا هي عربية ، ودق الحاج منصور بكفيه مستغرباً ثم قال مقلداً البمباشى : يا أخى يا هيبى ... أنا معى ثلاثة نفر ... نحن أقعد هنا أشرة أيام فاقاط ... نحن أقعد فى محل رجال ، وأنت مع هريم حظرتكم فى محل هريمات ...

واستعدت بالله من الشيطان الرجيم وكتمت الدم على القبح وتظاهرت بالسروز بذلك الشرف الهابط على بعد صلاة العشاء ... صعدت مع أم محمد والرضيع إلى جناح الحريم بأعلى الدار وتركت أسفل الدار للأتراك المدججين بالسلاح ... وكانت ليلة سوداء لم يعرف النوم خلالها طريقاً إلى عيني ... ومن الذى يأمن على حياته أو عرضه أو ماله تركياً ؟ ... الغرض ... لن أطيل عليكم ... طلع صبح اليوم التالى وظلمت فى أعلى الدار متربحاً خروج الجند على أحر من الجمر ولكن انقضى اليوم بطوله وحل المساء دون أن يرحلوا بل كانوا يرسلون أحدهم فيعود بعد قليل محملاً بقنآن وطعام وتمباك ... وكان الرضيع قد أصبح يسعل من البرد ، وكنت قد تركت بعض الأغذية بأسفل الدار ، فهبطت فى المساء لأجمعها ، فتصدى لي البمباشى التركى وقال لي معاتباً فى صفاقة : وهل نجلس نحن على الحصير والبلاط ونتغطى بشيائنا ؟ ... أى شىء يصيب اللحاف أو الملاعة لو أنك تركتهما هنا ؟ ... ولا أكذب عليك يا طاهر بك ... لقد تركت متاعى لهم حياء وقهراً ، وصعدت إلى امرأتى وأنا أكاد أنشق من الغيظ والكمد ... ولن أطيل عليك ... لقد انقضت الأيام العشرة وتلتها عشرة وبعدها عشرة ولم يترك أولئك الأراذل دارى بل إنهم أتوا بقطيع جديد منهم حتى امتلأت

الدار بهم وصاروا يطلبون الطعام والشراب فاضطرت إلى أن أتكلف ذلك لهم وكانوا يستعمون أدوات بيتي ويطلبون الطشت والإبريق ويأمروني أن أصب على أيديهم وأقدامهم الماء كلما أرادوا أن يغسلوها وصاروا يدخلون ويخرجون وأيديهم على الأسلحة وضائق عليهم المكان فطلبوا مني أن أخلي مكاناً بأعلى الدار لزملائهم فلما أظهرت لهم ضيقى مالأوا المكان على برائحة التباك والعرق والفضلات ، واستعملوا القاعة الكبيرة مرحاضاً ، فضماقت أنفاسنا ، وإلى جانب كل هذه المصائب ، كنت لا آمن على امرأتى وولدى من شرهم طبعاً فلم أكن أبرح الدار ، وظل حانوتي مغلقاً ، وخرب بيتى ونقد ما كنت ادخرته للأيام السوداء . . . ولم أكن أظن أن لبعض الأيام سواداً بتلك الحلكة التى عانىناها والأثران فى الدار . وأخيراً ، اضطرت إلى أن آخذ امرأتى وولدى ورحلنا تاركين دارنا ومتاعنا لأولئك . . .

وقبل أن يكمل الحاج منصور روايته سمع هرج بصحن الدار ودخل الخادم ليعلم أن قطان باشا قد حضر ، فنهض الجميع وخرج طاهر بك يتبعه إبراهيم ليستقبلوا القادم الكبير . . .

كانت ملامح قطان باشا الصلدة وعيناه المملقتان إلى كل اتجاه تنى جميعاً بأن شيئاً ما قد حدث . . . شىء رهيب . . . ولم تفلح تلك البسمة التى اغتصبتها إبراهيم من أعصابه ومشاعره فى أن تزيل بعض ما كسا وجه صهره من امتقاع . . .

ونظر طاهر بك إلى الرجل فى فضول وجل دون أن يضيف إلى ما تلفظ به من عبارات الترحيب شيئاً . . . وجاءت اللحظة التى سيطر فيها الصمت وحده على جو المكان ، وكان على قطان باشا أن يقول شيئاً يبدد به ما أوجده مجيئه من قلق وتساؤل . . . وأخيراً . . . فعل . . . فقال فى صوت خفيض عميق وهو ينظر إلى نهاية الغرفة حيث تلتقى الأرض

بالجدار : إن إيزابيل العجوز تحتضر منذ الفجر ... لقد ساءت حالتها بدرجة أتوقع معها أن تودع الحياة في أية لحظة ...

إن المسكينة لا تتمنى شيئاً قبل موتها إلا رؤية ربيبتها نورهان ... والوقت يمضى بسرعة لا تسمح لي بأن أحضر في وقت أفضل من هذا ... والتفت الأرمني العجوز إلى إبراهيم وقال موجهاً إليه الحديث : أتأذن لما بالذ ... فقاطعه إبراهيم قائلاً في حرارة : طبعاً ، وعلى الفور ...

وهو رول نحو السلم ليصعد إلى نورهان ولكن قطان سارع فناده بصوت منخفض ، فالتفت إليه إبراهيم وقدمه على الدرجة الأولى ، فقال هذا في صوت كالهمس : دعني أنبئها بنفسى دون أن أصددها . لقد كانت لنورهان بمثابة الأم من وحيدتها ...

* * *

وعندما هبطت نورهان بعد دقائق مستندة إلى ذراع والدها في تخاذل مصطنع أمكن إبراهيم الذى كان لا يزال جامداً في مكانه إلى جوار أبيه أن يلمح نظرة حزينة في عينيها من خلف نقابها اللفهاف ... عندما أصبحت أمامه وهي في طريقها إلى الباب الخارجى بطؤ خطواتها والتفت عيونهما وبدا لإبراهيم أن في عينيها شيئاً ما ... شيئاً غير الحزن البادى على ملامحها ... شيئاً كأنه عتاب ... لا ... بل أقسى من ذلك ... لعله تأنيب ... وساءلته نفسه : ترى فيم العتاب والتأنيب ؟ ... أتراها جنت فاعتقدت أنني المهيمن على ملاك الموت الذى يحوم حول ربيبتها العجوز ١٩ ... لم ينطق أحد بكلمة ... وسار الأرمني وذراعه محيطة بكتف ابنته وهبطا الدرجات القليلة المؤدية إلى الفناء ودارا حول النافورة ، ثم قطعاً الممشى المؤدى إلى الباب الخارجى والرجلان من خلفهما يسيران في صمت ...

وأغلق باب العربة السوداء وقفز السائق إلى مقعده المرتفع في الأمام

وارتفع السوط وهبط مفرقاً ، وانطلقت العربية الصغيرة والرجلان ينظران حتى غابت عند انحناءة الطريق وقال طاهر بك : مسكينة نورهان ... لقد كانت تجد في إيزابيل بعض ما افتقدته من حنان الأم ... سبحان الحى الذى لا يموت ...

فطأطأ إبراهيم رأسه ولم يجد ما يقوله .

وسار إبراهيم متأخراً عن أبيه خطوة وهما في طريقهما إلى الداخل ، وعندما صعد الدرج المؤدى إلى الطابق الأول قال طاهر بك : عد أنت إلى الحاج منصور وأخبرنى عندما يفى سلامة . . . إننى أشعر بدوار وسألزم غرفى ...

ولما عاد إبراهيم إلى المنطرة الكبيرة كان الحاج منصور منحنيًا فوق سلامة ووجهه يكاد يلتصق بوجهه ... وانتبه الحاج منصور إلى وجود إبراهيم فانتصب قائماً وقال بانفعال :

— لقد عاد إلى غيبوبته ، لا حول ولا قول إلا بالله ...

فدهش إبراهيم وقال : أوكان قد استرد وعيه ؟

— نعم ... أفاق من غشيته لحظات ولم يلبث أن فقد رشده ... لقد أجهد نفسه بالحديث .

فقال إبراهيم متلهفاً : ماذا قال ؟

— فهمت أنه كان يراقب معسكر الإنجليز عند الطرف القريب من كوم الأفراح ، فشاهد رجلاً يخرج من معسكرهم فصبوب سلامة بندقيته نحوه ، وقبل أن يجذب الزناد تبين فيه شخصاً يعرفه ... واحداً من أهالى رشيد ، فخفض سلاحه وقد أدهشه وجود ذلك الرجل في معسكر الإنجليز ، ولكن ذلك الرجل كان قد لمح سلامة فى الظلام فأطلق عليه الرصاص ...

— ومن ذلك الرجل ؟

— لقد عاد إلى غيبوبته قبل أن ينطق باسمه .

— ألم يتكلم عن شيء آخر ... تحركات الإنجليز مثلاً ؟
فثنى الحاج منصور ذلك بهزة من رأسه ... قدمدم إبراهيم وهو
يقول حاتقاً :

— أقسم بربي أن أزهر أنفاس ذلك الخائن بيدي لو قدر لي
أن أعرفه ...

وجاء يوسف بالقهوة فقدم فنجاناً للحاج منصور ، وأشار إبراهيم
للخادم أن يدع فنجانه فوق المائدة المنخفضة ... ولما انصرف يوسف
نظر الحاج منصور إلى إبراهيم فرأى آثار الخنق على وجهه بادية في
وضوح فمد يده ووضعها فوق كتفه في حنو وقال : اهدأ قليلاً يا بني
فلن ينفعك هذا الغضب ...

— لن أستريح قبل أن أنتقم للدماء التي نزلها سلامة يا حاج ...

— سوف نعرفه عما قريب ، ولن يكون مناله بعيداً ما دام واحداً من
أهل رشيد ، فقليلاً من الصبر الجميل ... اشرب قهوتك وهدئ دماغك ...
ولما وجد الحاج منصور أن بعض التجهيم قد زال عن وجه إبراهيم وهو
يرشف القهوة قال : هذا أجمل بن يمى تذوقته في رشيد كلها ...
إن يوسف رجل ماهر في مزج ماء الورد بالقهوة ... ورشف رشفة
أخرى من الفنجان المذهب الصغير وقال : إن هذه القهوة المعطرة تذكرني
بالأيام الخوالي عندما كنت أعمل في خدمة مراد بك ... لقد كان له
مزاج خاص في كل شيء حتى في احتساء القهوة ...

كان لا يطيب له شربها إلا في فناجين لها مظاريف من الذهب
الخالص ... هيه ! ... عز وثناء ... تصور يا سيد إبراهيم ...
أن محمد بك الأتلي ، أصل البلاء ... تصور أنه كان يقتني قصرأ
متنقلاً ... ينقله معه على ظهور الجمال أينما ذهب ! ...

وبدت الدهشة على وجه إبراهيم ونظر إلى الحاج منصور في شك وقال هذا مبتسماً ؛ كان محمد الألفى يهوى التنقل والسفر ، فكان يقيم في الشرقية ثلاثة أو أربعة أشهر من كل عام ثم يعود إلى القاهرة ليقضى فيها بقية العام وكان أثناء إقامته في الشرقية لا يستقر في أحد قصره الكبيرين اللذين بناهما في بليس والدماين ، وإنما كان يقيم في أرض عربان الشرقية فيقضى هنا شهراً وهناك بعض الشهر وقد اصطنع لهذا الغرض قصراً من الخشب فصله له النجارون قطعاً يسهل حملها وتباسك عند إقامة القصر بمشابك متينة من الحديد ، وكانت أجزاء القصر تحمل على عدة جمال فإذا أراد أن يحط رحاله في مكان ما ، يقوم الجند والخدم بإقامة القصر في وقت قصير وتتحول قطع الخشب إلى قصر صغير لطيف يصعد إليه بدرجات ثلاث ، وتفرش أرضه بالطنافس والوسائد ويتسع لثمانية رجال ، يعلوه سقف منقوش ونوافذ من الجهات الأربعة تفتح وتغلق ، وحوله الأسرة من كل جانب ... وكان له بالأزبكية قصران لم يقنع بهما ، وأراد أن يبني لنفسه قصراً يدل به على سائر الأمراء فاشترى قصر ابن السيد سعودى عند قنطرة الدكة وهدمه وقام بنفسه بوضع تصميم القصر الحديد ، وأمر أربعة من كبار أمرائه بملاحظة الصنائع وحتم على العمل ، واحداً في كل جهة من جهاته الأربعة وأقاموا عدة قمانن لحرق الأحجار وطواحين الجبس وأتوا بالأحجار الضخمة من تلال طرة على المراكب ثم نشروها ألواحاً كباراً لتبليط الأرض وعمل الدرج ، وأحضروا للقصر الأخشاب المختلفة من بولاق والإسكندرية ورشيد ودمياط وأهدى إليه الإنجليز نافورة مرمرية عظيمة بها تماثيل لأسماك يخرج الماء من أفواهها ، فأقامها بيستان القصر وتم بناء القصر ودهانته ، ففرشه بالوسائد والمساند والستائر وأضاءه بالقناديل والنجف ، والفنيارات ، فنزل الألفى بالقصر مع أولاده وحرمة ، وازدحمت خيول الأمراء ببابه .

وسكت الحاج منصور هنيهة ثم قال متسائلاً : من أين يأتون بكل هذا المال ؟
 إن المرء منا يكد ويشقى ويسهر ويسعى ويجرى ويقفز ويمشى وهو
 لم يفز بأكثر من قوته وقوت عياله ... فقال إبراهيم : من دماثنا
 يا حاج ... من النهب والسلب ... إن ما يتمرغون فيه من نعيم
 لا يساويه أى مجهود بشري فردى شريف مهما كان ...

— صدقت ... لقد كانوا يرسلون زبانياتهم إلى بيوت الناس
 ليجمعوا ضرائب جديدة لم تكن تفهم لها سبباً ... لقد بعث ذات مرة
 نحاس امرأتى لكى أدفع لهم الضريبة وفى اليوم التالى جاء غيرهم يطلبون
 الضريبة نفسها فلما علموا أننى دفعتها لمن سبقهم ، أبوا أن ينصرفوا قبل أن
 أعطيهم حق الطريق ؟ ... لقد استدنت من جارى السيد عكاشة
 مجيداً دفعته لهم ثمناً لمحبتهم إلى دارى لمطالبتى بشيء لا حق لهم فيه ...
 لا بارك الله لهم فى شيء . وحتى جند الوالى الحديد ، إنهم لا يفضلون
 جند الممالك فى شيء ... بل لعلهم أكثر من هؤلاء صفاقة ، فقد
 كانوا إذا جاء يوم الجمعة ، يرتدون أفضل ثيابهم ويحملون الهراوات
 المفضضة ويدورون على بيوت الأعيان والتجار يتسولون المنح والعطايا
 بلا حياء أو كرامة ... لقد دخلوا علينا ذات يوم وكنا فى دار السيد على
 الطحان بالجمالية ، وكان المجلس يضم جمعاً من أعيان الحى وتجار بين
 القصرين . اقتحم الأتراك المجلس رغم مقاومة الخدم لهم ، ولم ينصرفوا
 إلا والمنح فى جيوبهم والغم فى نفوسنا . وما إن ينصرف هؤلاء حتى يأتى
 غيرهم وهكذا دواليك ... هيه ... ماذا أقول لك يا سيد إبراهيم ؟

لقد ضيقوا علينا سبل الرزق فى كل شيء ... كنت
 إذا ذهبت إلى ساحل بولاق أو مصر القديمة لأشترى أردب غلة أو حمل
 حطب أو أى شيء لا يدعنى الأتراك عند قنطرة الليمون أمر قبل أن أدفع
 لهم نصف فضة وأعطيتهم بعضاً مما أحمل ، وكذلك يحدث عند الباب الحديد

وعند كل مدخل إلى القاهرة مثل باب النصر و باب الفتوح و باب الشعرية و باب العدوى و طرق الأزبكية و باب القرافة .

وانقضت ساعة و بعض ساعة و إبراهيم يصغى إلى ثرثرة الحاج منصور عما وقع له في القاهرة ، و فجأة فتح الجريح عينيه فانتفض إبراهيم في مكانه و قام فانحنى فوقه و لم يلبث أن اتجه إلى المائدة الرابضة في ركن المنظرة فأفرغ من الدورق البلورى قدحاً من الماء أمسك به بعناية وهو يصب الماء بين شفتي سلامة ...

وأخيراً قال سلامة بصوت خافت : حذار يا إبراهيم ... حذار من صهرك ... قطان باشا ... فهتف إبراهيم مأخوذاً : ماذا تقول يا سلامة ؟ أفق يا رجل ... فقال سلامة بنفس الصوت الخافت : أنصت يا إبراهيم ... إننى ... فى تمام وعي ... قطان باشا كان عند الإنجليز ... لقد رأيته بعينى ... و لا هتفت باسمه عندما رأيته مساء أمس وهو يغادر معسكرهم ، أطلق على الرصاص ... قطان عميل للإنجليز ... لقد أردت اللحاق به بجوادي لأقتله ، ولكن دمائى كانت تنزف ... وكان هو قد ابتعد كثيراً ... صدقنى يا إبراهيم ...

فقال إبراهيم مشفقاً على الرجل الذى كانت لهثات الألم تقطع كلماته : كفى يا سلامة ... إننى أصدقك ... لا ترهق نفسك بالحديث ...

ونصب إبراهيم قامته وقال للحاج منصور فى تصميم :
— ابق إلى جواره ، إن يوسف قد أوشك أن ينتهى من إعداد المرق له ، أما أنا فسوف أعود بعد قليل ...

فقال سلامة بصوته اللاهث الخافت : إلى أين ؟
فقال إبراهيم وهو يغادر الغرفة : إلى الخائن ...

وامتطى إبراهيم جواده وانطلق به مخترقاً الدروب والساحات نحو شرق البلدة حيث كان يربض على ضفة النيل الشرقية قصر قائم كبير يتوسط حديقة كبيرة كثيرة الأشجار والنخيل ويحيط بها سور مرتفع من الأحجار يحجبها عن العالم ...

واقرب إبراهيم من القصر فارتدت إلى مخيلته هيئة الأرمني مع ابنته عندما باغتهما بدخوله فاضطربا وكفها عن الحديث بالأرمنية ، ثم تظاهرا بالضحك لشيء رواه المرائي ... وتذكر الظروف التي أدت إلى تلك الزيجة الغريبة ... الوعيد ... التلويح بالديون ... وتلك النظرة اللائمة القاسية ... إنها ليست لوماً ... لا ... إنها نظرة الظفر الساخر ... نظرة الشامت ... الفاجرة ، ابنة الفاجر تاجر الأعراض والحيانة ... سأقتله ...

وهبط إبراهيم من فوق جواده ويده على مقبض غدارته وصعد سلم القصر الموحش قفزاً ودفع الباب الضخم ودخل إلى القاعة الشاسعة ... وتلفت حوله ... كانت خالية من الناس ، لا صوت ولا حركة ... وتقدم صوب السلم الكبير ولكن صوتاً هادئاً رن في القاعة يقول : لقد غادر الباشا ومعه الهانم الصغيرة والسيدة العجوز القصر منذ ساعة ... فأتخذ إبراهيم واستدار نحو مصدر الصوت كالبرق وقد أخرج غدارته فرأى العم هاشماً البستاني العجوز واقفاً عند الباب الكبير ... فصاح إبراهيم : أواثق أنت مما تقول ؟

— تمام الثقة يا سيدي ... لقد غادروا القصر في العربة السوداء وكان الباشا يقودها بنفسه وقد سرح جميع الخدم والحوذي ودفع لهم أجورهم ولم يبق أحداً سواي لحراسة القصر ... لقد شاهدتك وأنت تدخل ... كنت أقلم الصمصافة الكبيرة ... وأعاد إبراهيم غدارته إلى مكانها واقرب من البستاني العجوز وقال :

— وأين ذهبوا جميعاً ؟

— من ؟ الخدم ؟

— كلا ... السادة ... الباشا ، وزوجتي ؟

فقلب الشيخ كفيه وقال : يعالم الله ، لقد قال الباشا إنهم سيسافرون وسوف يعودون يوماً ما ... إلى أين ؟ ... است أدرى ...

— هل كانت إيزابيل في النزع الأخير ؟

— النزع الأخير ؟ ! ... إنها قوية كالحصان ، عنيدة كالبغل ... إنها أقوى منك أنت ...

— في أي اتجاه سارت العربة ؟ ...

فأشار البستاني إلى الشمال وقال : من هنا ... نحو الساحل ... فشكره الشاب وهبط السلم في عجلة وقفز إلى ظهر جواده وانطلق في أثر غريمه ...

كانت الشمس قد توسطت السماء عندما نظر إبراهيم خلفه فشهد القصر الكبير عند الأفق ... لم يكن يدرى إلى أي اتجاه يسير ... وساوره شك فيما أنبأه به البستاني وخطر له أن يعود فيعتصر رقبتَه بين أصابعه حتى يفضي إليه بالحقيقة ولكنه طرد ذلك الخاطر ... وعلى مبعده شاهد عشة صغيرة أمامها طفلان في ثياب رثة يلعبان مع بعض الدواجن وقد افترشت أمهما الأرض وأمامها رحي تديرها بكلتا يديها فلما اقترب إبراهيم من العشة مال نحوها بحصانه فتوقفت المرأة عن الطحن دون أن ترفع يديها عن مقبض الرحي ووجم الطفلان ورفرفت الدجاجات بأجنحتها العاجزة وتفرقت قافزة هنا وهناك في حماقة ، وصاح إبراهيم قائلاً : هل شاهدت عربة سوداء مرت من هنا منذ ساعة يا خالة ؟ فأشارت المرأة نحو الغرب قائلة : إن كانت العربة السوداء التي يقودها إفرنجي فقد اتجهت إلى هناك ... إلى الملاحات ...

ونظر إبراهيم إلى حيث تشير المرأة ... كانت الملاحات بنونها الوردى
المترب ممتدة حتى الساحل في الشمال وإلى ما لا نهاية نحو الغرب ...
وحيره أمر الأرمني ... وتساءل : ترى أين ذهب ؟ ...
وإلى أين يمكن أن يصل من هذا الطريق ؟

وقفز إلى ذهنه خاطر جعله يلکز جواده وينطلق به إلى
الملاحات ... لا بد أنه يريد الوصول إلى الساحل من هذا الطريق
القفر ... ثم يسير بجذاء البحر حتى يصل إلى الإسكندرية ... نقطة
شاقة التنفيذ ، ولكنها مأمونة العاقبة ... يمكنني أن ألحق به بعد ساعة
واحدة ، عندئذ سأبعث بروحه إلى جهنم بأسرع مما يريد الوصول إلى
الإسكندرية ...

وانقضى نصف ساعة من السير فوق أرض هشة اختلط فيها التراب
بكتل الملح الصغيرة ، وكاد أن يعثر به جواده فوقها مرات كثيرة لولا
حذره ويقظته ... وتوقف لحظة متلفتاً حوله في كل اتجاه وهو يعجب
أعدم عثوره على أثر للعربة الصغيرة فوق الأرض الهشة ثم عاد فانطلق
بأقصى سرعته نحو الجنوب الغربي في الطريق إلى أقرب بلدة تعترض
المسافر إلى الإسكندرية ... إدكو ...

ومضت ساعة من الركض السريع المتوالى حتى بدت إدكو بيوتها
الصغيرة المتناثرة على شاطئ البحيرة الساكنة ... واقترب إبراهيم من
جماعة من الصيادين كانوا ينشرون شباكهم على الرمال الناعمة ويثقلون
أطرافها بالأحجار ... ومال بحصانه فسأل أحدهم عن عربة سوداء
صغيرة يفودها أرمني أحمر الوجه مفرطح الرأس ، ولكن الصياد هز رأسه
هزة جعلت اليأس يتسرب إلى نفسه ، وقبل أن يستدير بجواده ليعود إلى
سهوب الملح الوردية ليعاود البحث من جديد ، استوقفه الصياد وهرع

نحو شيخ مجعد الوجه كان قابلاً على حصيد ممزق تحت شجرة منخفضة الأغصان وقال :

— أنت هنا منذ الصباح كماداتك يا شيخ بدوى . . . هل رأيت عربية سوداء يقودها رجل أحمر الوجه؟

فقال الشيخ بدوى بصوت خائر مرتعش : عربية سوداء ؟ . . . كلا يا بنى . . . لم تمر من هنا عربات منذ أمس . . .

وشكر إبراهيم الرجل وانطلق عائداً ونفسه تكاد تنفجر بالحلق على الأرمني وعلى الصياد وعلى كل شيء . . .

كانت الشمس تصلى الأرض وما عليها بلهيب خائق ، فأثر إبراهيم أن ينحرف بجواده نحو الدرب الضيق الظليل عند حافة المزارع الخضراء في الجنوب ، فاندفع مخترقاً السهوب الملحة حتى وصل إلى الدرب المنشود ودار معه حول الحقول المترامية وهو يسائل نفسه في حيرة : أى طريق يسلك؟ وفي أى مكان من هذا الإقليم اختفى الخائن وابنته؟ . . . وقبل أن يسترسل في تساؤله الخائر حانت منه التفاتة إلى حافة الملاحة القرية فرأى خطين متوازيين يبعد أحدهما عن الآخر مقدار خطوة وقد خطتهما في الملح عجلتان . . . وجذب الفتى عنان الجواد وتوقف ليتأمل امتداد الخطين . . . كانا يمتدان على طول الدرب الفاصل بين الملاحات والمزارع . . . من الاتجاه القادم من شمال رشيد إلى . . .

واستدار ليتبين الاتجاه . . . وعلى مبعدة ثلاثين خطوة ، شاهد إبراهيم الخطين ينحرفان جنوباً حيث يتحنى الدرب في طريقه إلى . . . الحماد . . . إذن ، فالوغد قد اتجه إلى الحماد !! إلى الإنجليز !! . . . وانطلق إبراهيم على الأثر . . .

ومضى أقل من ساعة قبل أن يلمح إبراهيم تلك النقطة السوداء التي كانت تتحرك مقربة من الأفق ، حيث بدت خيام الإنجليز كنقط

بيضاء ضئيلة . . .

حث إبراهيم جواده على العدو ، فاستجاب له . . . وأخذت النقطة السوداء تكبر ، وتكبر . . . وتتضح . . . وبدأت العربية السوداء . . . ثم بدا فوقها رأس ضخم مفرطح . . . رأس قطان . . . فأخرج إبراهيم غدارته ، وعندما رفع يده ليصوبها ، كانت رصاصة الأرمني أسبق إليه . . . ومرت الرصاصة بجوار أذنه دون أن تصيبه . . . ف جذب إبراهيم الزناد . . . ودوت الرصاصة . . . وشاهد إبراهيم الأرمني يقفز إلى أعلى والقياد في يده ثم يسقط في مقعده . . . وظلت الخيل تعدو يجنون وإبراهيم يلاحق العربية . . . دفعت اهتزازات العربية بالأرمني من فوق المقعد شيئاً فشيئاً حتى تدلى بدنه وأخذ رأسه الدامي يرتطم بالعجلة اليسرى بقوة . . . وأخيراً سقطت جثته على الأرض ، واندفعت الخيل المجنونة منطلقة بالعربية نحو المعسكر الإنجليزي بلا قائد في حين تعالت من داخلها صرخات رعب مدوية . وتوقف إبراهيم عند جثة الأرمني ، ونظر إليه متحققاً من موته ، ثم حشا غدارته وصوبها نحو الرأس الضخم المفرطح من جديد . . . كان يريد أن يثقب برصاص غدارته كل جزء من بدن الرجل الذي خدعه . . . ولكنه عاد فضمن برصاصته الثانية أن تضيق هباء . . . فأعاد غدارته إلى مكانها ونظر إلى الجثة ثم بصق على الشارب المتدلى الذي كان قد تلوث بالدم والتراب . . . وسمع صيحات ثم دويّاً من بعيد ، فرفع عينيه إلى اتجاه العربية . . . كانت قد انقلبت براكبتها عند خيام الإنجليز وقد تجمع حولها بعضهم . . . ثم شاهد جمعاً منهم يتهاى لامتطاء الجياد وهم يشيرون نحوه فاستدار بجواده منطلقاً كالعاصفة صوب رشيد . . .

وعندما عاد إبراهيم إلى الدار ليطمئن على الجريح العزيز كان الأفق قد تخضب بالشفق . . .

الفصل الحادى عشر

كاد النهار أن ينتصف عندما لاحت لإبراهيم من بعيد مآذن القاهرة وقيابها ، فسرى النشاط فى أعضائه ، ولكز جواده المتعب فانطلق يركض به على الطريق المترب بين المزارع وأشجار الحمير صوب الباب الحديد ... ولاح له على يمين الطريق ثلاثة من أطفال الفلاحين يلعبون ، وما إن رأى الأطفال إبراهيم قادماً نحوهم حتى ابتعدوا عن الطريق وهم يلوحون بأيديهم الصغيرة المتسخة صائحين : الجندى ... الجندى ... ولم يلبث أن خرجت من دار قريبة فلاحه وهرولت فى ثوبها الأسود الطويل نحو الأطفال ثم نهرتهم قائلة : صه يا أولاد ... اخرسوا ...

ثم أمسكت والتفتت فى ذعر نحو الفارس القادم وأسرعت فقادت الأطفال أمامها نحو الدار فى هرولة وهى تقول : أتريدون أن تقتلوا كما قتل ابن انشيخ عمارة ؟

وأدرك إبراهيم أن المرأة ظنته أحد جنود الأتراك الذين لا تساوى حياة أى مصرى لديهم قلامة ظفر ...

وعندما وصل إلى الباب الحديد جذب عنان جواده ودخله متمهلاً ودار بعينه فيما حوله متفحصاً ، أفرأى جماعة من الجند الشراكة المسلحين بالسيوف والبنادق الطويلة بين جالس وواقف ومستند بظهره إلى الحائط ... ووجد ثلاثة منهم وقد التفوا بفلاح مسن ممسك بحمار أعرج يحمل فوق ظهره سلتين من الطماطم ... وكان الفلاح يتوسل إليهم أن يدعوه يدخل إلى المدينة ويقول :

— والله ما معى نصف فضة يا جندى ... أنا لم أبع شيئاً بعد ...

— لازم إدفع نصف فضة ... فاهم فلاح ؟

— أبقاك الله يا جندي . . . دعني أمر . . . والله ، ثلاثة بالله . . .
 قسم ترتج له السماوات والأرض سأدفع لك عند خروجي آخر اليوم . . .
 ففقهه الجند ساخرين وقال أحدهم وكان ذا شارب ضخم :
 — أنت إضحك ألينا فلاح ؟ . . . إدفع يوق . . . دخول يوق . . .
 سكتر يا للا . . . جنس هايفان . . .

— يا جندي حرام ع . . .
 ولكن الجندي لم يمهله حتى يتم كلامه ، بل وكزه في صدره وكزة
 جعلت الفلاح يترنح ويكاد يسقط على الأرض . . .
 وعاد الفلاح إلى التوسل فصاح فيه الجندي غاضباً : سوس فلاح . . .
 سكتر يا للا .

— يا جندي خذ بدل النصف فضة طماطم . . . إنني أسعى من
 أجل قوت عيالي . . . خذ طماطم مثل الورد . . . خذ بنصفين لا بنصف
 واحد ودعني أمر . . . الله يستر . . .
 فانفجرت أسارير الجندي ونظر إلى زميله ، ولم تلبث أيديهم أن
 امتدت إلى داخل السلتين تنتقي أطيب ما فيهما ، والفلاح ينظر إليهم في
 جزع وحسرة ولا يجسر على الاحتجاج . . . وبعد أن نهب الجنود
 ما شاؤوا وضع أحدهم طماطمة في فمه وأخذ يلتهمها بشراهة وقال وهو
 يزدريها :

— يا للا فلاح . . . عند خروج . . . إدفع نصف فضة . . .
 إدفع يوق . . . خروج يوق . . . سكتر . . .
 ونظر الفلاح إلى السلتين . . . كان الجند قد نهبوا نحو نصفهما
 وتركوا الباقي وقد أتلفت مخالبهم معظمه ، فجر حماره والدموع تطفر
 من عينيه وابتعد خطوات ثم سمعه إبراهيم يغمغم في حسرة وألم : الله يخرب
 بيتك يا جندي أنت وهو . . . وكأنما تخشى الرجل أن يكون أحدهم قد

سمعه فقد التفت وراءه جزعاً فوجد الجند مشغولين بنهب فلاح آخر يحمل
بضاعته من البيض والخبز

ولم يتألك إبراهيم نفسه من أن يعرض شفته حنقاً وقهراً ، واكز جواده
في عصبية فاندفع به وسط الزحام غير مكترث بسباب الجند الأتراك
وصياحهم

وأعماه الغضب مما رأى ، فكاد يصطدم بجواده بأحد السقائين الذي
صاح في اللحظة الأخيرة : حاذر يا جندي

واجتاحه ضيق بكلمة (جندي) التي تقابله في كل مكان
وأوشك أن يترجل كيلاً يظن أحد أنه واحد من أخلاط الترك ، ولكنه
سرعان ما طرد ذلك الخاطر عندما تذكر أن عليه أن يبلغ الرسالة إلى
السيد عمر مكرم في أقرب وقت ممكن

وعندما وصل إلى باب البحر ، وجد الطريق ضيقاً مكتظاً بالناس ،
فجذب عنان جواده وتمهل في سيره ومضى يتأمل ما حوله من حوانيت
وأزياء وعربات وباعة متجولين ونفذت إلى أنفه رائحة سال لها لعابه ،
كانت رائحة سمك مقلي تفوح من أحد الدكاكين الصغيرة العديدة
المصطفة على الجانبين ، وتذكر أنه لم يذوق طعاماً منذ غروب اليوم السابق
عندما كان في ميت عمر

وراودته نفسه أن يعرج على الدكان ليشتري بعض السمك ، غير أنه
تذكر أن عليه أن يبلغ الرسالة أولاً فأمرع بالمسير

وعندما وصل إلى باب الشعرية ، تمهل فوق الجسر الخشبي الذي
يصل بين ضفتي الخليج الضيق الطويل الذي كان يتلوى بين الدور
كشعبان أسود لامع لا يكف عن الحركة وجذبت اهتمامه البيوت
القائمة على حافتيه وكأنها مبنية فوق الماء ، وقد كست الطحالب الدقيقة
أسفل جدرانها فبدت وكأنها طلاء أخضر متعرج من أعلي ، يمتد من دار

إلى أخرى إلى ما لا نهاية ، وقد تساقطت الرطوبة الجدران حتى جاوزت الطوابق الأولى إلى أسفل المشربيات الصغيرة ، وكان لمعظم البيوت سلام حجرية صغيرة تبدأ من الطوابق السفلى وتنتهى إلى مياه الخليج . وشاهد على أحد هذه السلام عبداً أسوداً يلقي ببعض القمامة إلى الماء ، وعلى سلم دار أخرى رأى عجوزاً تساوم أحد باعة الخضار الذين يتجولون ببضاعتهم في قواربهم الصغيرة .

وانتبه إبراهيم على صوت كالدوى المتواصل يعلو على الضوضاء ، فالتفت وراءه ، فوجد جماعة من الجند الأتراك يركضون بخيوطهم وهم يتصايحون ، والناس يفسحون لهم الطريق في زعر وهرولة ، واندفعت ثلة الترك بجواره ، وعبرت الجسر .

وما إن وصلت إلى الضفة الأخرى حتى دوت صرخة عالية . . . وانقشع الغبار ، وتبين له أن الجند قد داسوا بسنابك خيلهم امرأة كانت تجلس عند مدخل الجسر أمام سلة تباع منها الفجل والليمون ، ولكنهم انطلقوا غير آبهين لما حدث . . . وتجمع المارة حول المرأة ، ووجد إبراهيم نفسه يطلق لجواده العنان للحاق بعصبة الأتراك ليفرغ في رؤوسهم غداًته ، ولكن زحمة الطريق عاقته عن التقدم السريع ، ووجد أن اللحاق بهم ضرب من المحال . . .

وتشنجت أصابعه على عنان الجواد وغمغم في كمد : يا أخط الخلق ، يا خنازير . . . وقبل أن يسترسل في نطق بقية كلمات السخط المتدافعة على لسانه ، انساب إلى سمعه صوت مؤذن يدعو إلى صلاة الظهر من قمة مئذنة أحد المساجد المجاورة ، فاندفع نحو سوق الليمون ليتجه من هناك إلى دار السيد عمر مكرم . . .

وعندما وصل إبراهيم إلى الدار الكبيرة التي يسكنها السيد عمر مكرم ثرجل وقيد جواده بمربط الخيل إلى جوار الباب الكبير ، وتردد في الدخول

لحظة وهو يتحسس موضع الرسالة من صدره ، ثم دخل ...
 وإلى يمين الباب مباشرة ، وجد قاعة فسيحة مزدحمة بالأرائك
 وغطيت أرضها بسجاجيد كبيرة ، ووجد جمعاً من الرجال ، جاوز
 معظمهم العقد الخامس ، جالسين على الأرائك وقد تشاغل بعضهم
 بالحديث ، في حين قبع الباقون صامتين ، أو منهمكين في احتساء القرفة .
 وأدرك إبراهيم ، أن تلك هي قاعة المنظرة التي ينتظر فيها زوار
 نقيب الأشراف ، فدخل وأقرأ الجمع السلام ، فانتبه المتحدثون ورفع
 الصامتون وجوههم إليه وتعالّت تحيات الجالسين مع جميع الأركان ...
 وقبل أن يقع إبراهيم في حيرة ، وجد شيخاً وقوراً سمح الوجه ربع
 القامة يقوم من مجلسه فوق الأريكة المجاورة للباب ويتجه نحوه وقد اكتسى
 وجهه بابتسامة مرحبة قائلاً : أهلاً وسهلاً ... تفضل ... وأشار الرجل
 إلى الأريكة التي كان يجلس عليها ...

فقال إبراهيم وقد بدت اللفظة في صوته : أشكر سيدنا الشيخ ...
 إنني أرغب في مقابلة السيد عمر مكرم ...

فقال الرجل والابتسامة لم تفارق وجهه : وأي شيء تريده من السيد ؟
 فنظر إبراهيم في حرج ثم قال : أريده ... أعني أريد أن أقابله
 لأمر هام ولا يحتمل التأجيل ...

فسأله الشيخ بلطف قائلاً : أولاً يستطيع أحد غير سيدنا النقيب
 قضاء حاجتك ؟

— لا أظن ... إنني ... أحمل له رسالة .

— ممن ؟ !

— من رشيد ...

فرفع الشيخ حاجبيه ثم قال : آه ... من رشيد ! ... تفضل
 بالانتظار هنا إن شئت ... أو تعال لمقابلاته بعد صلاة العصر ...

— ولكن الأمر لا يحتمل التأجيل و . . .
 — إن السيد خرج إلى بيت القاضي ، وسوف لا يعود قبل العصر . . .
 وشاهد الشيخ الحيرة تكسو وجه إبراهيم فأمسك بذراعه وقال :
 — تفضل بانتظاره مع المنتظرين وسوف تكون أول من يقابله عند
 حضوره . . .

فأنس إبراهيم بالرجل وأحس بطمأنينة تسرى إلى نفسه من نبرات
 صوته ووجد نفسه يجلس إلى جوار الشيخ على الأريكة وهو يغمغم
 بعبارات الشكر . . .

وقدمت القرفة لإبراهيم فاحتساها وقبل أن يضع فنجاناه الفارغ
 على المائدة المنخفضة سمع الشيخ يقول له : هنئلاً . . .
 — هناكم الله بالجنة والإيمان . . .
 وسأله الشيخ في رقة واهتمام : وكيف حال رشيد ؟

— تركتها والإنجليز يجمعون قواهم لاوثوب عليها . . .
 فقطب الرجل حاجبيه وقال : ومراد باشا ؟ . . . لماذا لا يبادر
 بالهجوم عليهم قبل أن يستجمعوا قواهم ؟ . . .

فابتسم إبراهيم في مرارة واندفع يروي له آخر تفاصيل الموقف ،
 والشيخ ينصت باهتمام شديد ، إلى أن ختم إبراهيم قصته بقوله : إننا في
 رشيد والحماد واثقون من انتصارنا على الإنجليز لو أن الوالي بادر فأرسل
 جيشاً يعاوننا ، ولقد قدمت لهذا الغرض . . . فقال أحد الرجلين الجالسين
 على الأريكة المجاورة ، وكان قد سمع كل كلمة رواها إبراهيم :

— إنك لن تسمع الصم الدعاء .
 فصبوب إليه إبراهيم نظرة دهشة واستنكار وسأله : ماذا تعني ؟
 — أعني أن محمد علي ليس بالرجل الذي يعتمد عليه في مثل هذا

الأمر . . . إنه ثعلب مراوغ لا يوثق به .

— ماذا تقول ؟ . . . الوالى ؟ !

— نعم . . . الوالى . . . إنه وصولى لا يختلف فى كثير عن غيره من الولاة ، وكل ما يتميز به هو إتقان المخادعة والتهايم الفرائس فى الوقت الملائم .

ولم يشأ إبراهيم أن يصدق أذنيه ، فقد كان معنى هذا أن مجيئه إلى القاهرة عبث لا طائل من ورائه ، وأن رايات الإنجليز سوف ترفرف فوق قلاع مصر عما قريب ، فأدار وجهه إلى الشيخ الوقور الذى كان فى تلك اللحظة مقطب الوجه وهو يصغى إلى ما يدور بينه وبين الشيخ الآخر ، وأدرك الرجل أن إبراهيم لم يعجبه ما سمع فهز رأسه وقال بصوت حزين : إن الشيخ عبد المولى يقول الحقيقة ، فالوالى منكب الآن على جمع أكبر قدر مستطاع من المال استعداداً للفرار من وجه الإنجليز الذين يرابطون فى الشمال والمماليك الذين يرابطون فى الجنوب . . . إنه يعلم أنه قد بات محاصراً ، ولذلك وسط المشايخ لدى المماليك لكى يهادنوه بحجة استعدادهم لقتال الإنجليز ، ولكنه فى الحقيقة يريد أن يجد أمامه فسحة من الوقت يجمع فيها كل ما يستطيع من ذهب ، فإذا ما جد الجدد واقترب الإنجليز من القاهرة ، يكون هو فى طريقه إلى الشام حاملاً ما غنمه من الشعب . . .

فقال إبراهيم وهو لا يصدق أذنيه : ولكن . . . كيف اختار الشعب هذا الرجل من بين جميع الأتراك لحماية ورعاية مصالحه . . .

— لقد أخطأ الشعب باختياره هذا الأفاق المخادع . . . لقد خدع الشعب كما خدع الولاة والمماليك ، وليس جديداً عليه أن يتحلل من قسمه ، ويبرأ من عهده ، لقد فعلها مع الجميع .

— كيف ؟ !

— عندما قدم هذا الرجل إلى مصر منذ ستة أعوام ، كان الولاة وأعوانهم ، والمماليك وزبانياتهم في نزاع مستمر على السلطة في البلاد كما هو الآن ... وتوالت حروبهم ومعاركهم ، وكانت ضحاياهم دائماً من المصريين ... وكانت غنائمهم وأسلابهم أموالنا ومتاجرنا ... وعقب كل حرب تحل فترة من السلم المؤقت ، ولكنه سلم بين المعسكرين فقط ... أما نحن ... الشعب ... فقد كانت سياط جباة الفريقين ترتفع فيها وتهوى على أجسادنا لنقدم لهم ما يفرضونه من ضرائب ... وكان الوالى في ذلك الوقت هو خسرو باشا ... وكان جنده من الانكشارية القساة الذين لا خلاق لهم ولا ضمائر ... وكانوا يأتون من الفضائح والمخازى ما يقشع له البدن ويندى له الجبين ؛ فامتلات النفوس بالحقده ؛ وغلت الصدور بالسخط ولم تلبث القاهرة أن اشتعلت بثورة عارمة على الوالى وجنده الانكشارية ... وكان محمد على قد خلف قائده طاهر باشا في قيادة الأرئود بعد أن قتل طاهر ... فتحالف مع المملوك عثمان بك البرديسى والمملوك إبراهيم بك وتعاونوا على عزل خسرو باشا ، وقد اندفع البرديسى في تنفيذ ما أوعز به إليه محمد على في حماسة حمقاء ، فاعتقل خسرو باشا في القلعة

وكذلك انصاع له عندما عاد محمد بك الألفى من إنجلترا فتوجه على رأس جيشه إلى الألفى فشنت شمل قواته واضطره إلى الاختفاء من مسرح الصراع إلى جحر مجهول كأرنب مذعور ... ولم تثمر خدمات البرديسى في نفس محمد على سوى الكيد والغدر ... كان محمد على يجد فيه خطراً عليه وعلى أحلامه في الوصول إلى مقعد الولاية ، ووجد أن لابد له من القضاء عليه بعد أن أدى دوره في خدمته ... ودبر محمد على أمره حتى هدته حيلته إلى الوسيلة ... فطفق يعلن في كل مناسبة أن ولى الأمر في البلاد هو عثمان البرديسى وأنه صاحب اليد العليا في كل شيء ...

واغتر البرديسى ، وكان أحرق ذا مطامع ، وصدق الأكذوبة الكبيرة التى يرددها محمد على وعاش قرير العين بما هو فيه من مجد موهوم ... حتى دقت الساعة ، عندما جاء جند محمد على من الأرنؤود إليه ساخطين بطالبون برواتبهم التى انتضى على موعد دفعها شهور ، فتظاهر بشاركتهم السخط وأحالهم إلى البرديسى وماليكه فأسقط فى يد البرديسى ، ولم يجد مفراً من أن يفرض ضريبة جديدة على الشعب ، وانتشر جباته فى ربوع البلاد وفى يمين كل منهم سوط ... وثار الشعب من جديد ، وكانت ثورته هذه المرة على الأحرق ... البرديسى ... وسارت فى دروب القاهرة وحواريها جموع الشعب وهى تهتف ساخطة بسقوط البرديسى حتى النسوة كن يسرن فى الطرقات جماعات وهن ينشدن على دقات الدفوف هتافهن الساخر الحزين : إيش تاخذ من تفلىسى يا برديسى ! !

ووجد الثعلب السمين أن الوقت قد حان ليسفر عن وجهه ويضرب ضربته فتظاهر باستجابته لثورة الشعب ، وأرسل جنده فحاصروا دارى البرديسى وإبراهيم بك ، وما إن تنفس صبح اليوم التالى حتى كان سائر المماليك قد فروا من القاهرة ، ناجين بأرواحهم .

وما إن وصل الشيخ إلى هذا القدر من الحديث ، حتى دخل أربعة رجال يحملون سماًطاً مدوه فى منتصف القاعة ، وجاء آخرون يحملون ألوان الطعام من لحم وخبز وخضر ، ونسقوه على السماًط ، وعندما انتهوا من ذلك ، قام الشيخ وخاطب الجميع بصوت مرتفع : تفضلوا يا سادة ... تفضلوا ... الغداء ...

وقام الرجال جميعاً ، ووجد إبراهيم نفسه يقوم مع القائمين ، وجلس بينهم أمام السماًط .

* * *

وبعد الغداء ، رفع السماًط ، ودخل أربعة من العبيد ، يحملون

الطسوت والأباريق والمناشف وانصابون ، وغسل الجميع أيديهم ،
وانسحب العبيد بمعداتهم .

وعاد إبراهيم إلى مجلسه بجوار الشيخ ، ونظر إليه مستحثاً إياه
على إكمال حديثه فابتسم هذا بمرارة وقال : إننى لا أريد أن أخيب أملك
في الوالى ، ولكنى أسرد لك الحقيقة كيلا تمنى بالخيبة بعد ما يكون
الوقت قد فات ...

إن محمد على كما قلت لك ، لا يعمل لغير نفعه ، وقد ظهر لك كيف
غدر بحليفه بعد أن نال منهما ما أراد ... ووجد أنه أو أظهر للشعب
زهده في مقعد الولاية لنال المزيد من ثقته وتأييده في الوقت المناسب ،
فتوجه إلى خسرو باشا ، وفك أسره ، فصفق الناس إعجاباً ... وكان
الثعلب يعلم أن أقارب طاهر باشا الذى قتله جند خسرو لن يسكتوا على
ذلك ، وقد صبح ما توقعه ، فقد ثاروا على الوالى الجديد وعزلوه بالقوة
ومحمد على يتفرج من بعيد وكأنه لا يرى ولا يسمع ، وعاد خسرو باشا
ذليلاً إلى القسطنطينة وخلا مقعد الولاية من جديد ...

ووجد محمد على أن الوقت لم يحن بعد لكي يقفز إليه ، وأدرك أنه
لو نصب والياً ، فلن يختلف مصيره عن مصاير من سبقوه من ولادة ،
وجد أن من الأفضل أن يستمر في سياسة تحطيم أصنام الباب العالى حتى
يدمرها جميعاً ولا يبقى غيره في الميدان ، فدعا إليه حاكم الإسكندرية
التركي ، أحمد خورشيد باشا ، ونصبه والياً وذهب هو بجنده إلى الصعيد
متعقباً المماليك ، وصفق الناس له من جديد ...

وكان خورشيد يدرك مدى خطورة محمد على ونخبته ، فأراد أن يتق
شر تدابيره ، فأتى بجند من الشام ليحلوا محل جنود الثعلب السمين ،
واستصدر أمراً من السلطان بتولية محمد على على جدة ، ورفض محمد على
أن يهدم خورشيد كل ما دبره وأن تفلت من بين برائته الضيعة التي

بلا حراسة . . . مصر . . .

وإن هي إلا أيام ثلاثة حتى كان الجند الذين استقدمهم خورشيدباشا من الشام قد ارتكبوا من المخازى ما جعل القاهرة تتحول إلى بركان يقذف بالحمم . . . واندلعت الثورة ، وبحث زعماء المصريين الأمر ، وكانت الأنظار جميعاً متجهة صوب رجل واحد . . . محمد علي . . .

كانت ألعابيه قد انطلت على الناس جميعاً من عامة وعلماء . . . فقد بدا لهم كالملاك الحارس إذا ما قيس بغيره من الأتراك . . . لذلك ، لم يضيعوا وقتاً طويلاً في بحثهم عن حل للمشكلة . . . وسرعان ما استقر الرأي واتجه الزعماء إلى دار محمد علي ، وعرضوا عليه منصب الولاية ، فرفع إليهم وجهه وبدأت عليه دهشة مفتعلة وقال : ولكنى لا أصالح لذلك ، ولست من الوزراء ولا من الأمراء ولا أكابر الدولة !!! فقال زعيمنا السيد عمر : قد اخترناك للولاية طبقاً لرغبة الشعب . . . بشروطنا .

— وما هي هذه الشروط ؟

— أن تكون خادماً أميناً لصالح الشعب ، وأن تعمل على رفاهيته وتسهر على أمنه وحرية .

— قبلت شروطكم ، وما كان لى أن أرفض هذا الشرف الأعظم والثقة الكريمة .

وباسم الشعب ألبسه الزعميان الكرك وقفطان الولاية ، وتمت بذلك مراسيم توليته ، فسار يخب في ثوب الولاية بين هتاف الشعب وتهليله إلى مقر الحكم . . . إلى القلعة . . . ولكن خورشيد أنى أن يتخلى عن مقعده لمحمد علي واستكبر أن يعزله الفلاحون ، فأعلن أنه معين بمرسوم بخط السلطان الهمايوني الشريف . . . فعمل الزعماء والمشايخ على استصدار مرسوم كتب بالخط الذى يحبه خورشيد . . . خط السلطان الهمايوني

الشریف . . . وكان المرسوم يقضى بعزل خورشيد وتولية محمد علي . . . واستتب الأمر لمحمد علي ، لا سيما بعد أن عصفده زعمائنا عند ما تأمر الإنجليز مع المماليك على عزله فاستعملوا سياسة الضغط على السلطان فأرسل والياً جديداً تزفه مظاهرة بحرية كبيرة وتحرسه مدافع الأسطول التركي ليجلس على مقعد محمد علي . . . فكافح الزعماء حتى عاد الوالى الحديد على السفينة التى جاء بها وكافحوا حتى اضطروا السلطان إلى تشييته فى ولاية مصر . . .

وأخيراً . . . ماذا فعل محمد علي ؟ . . . لقد اعتقل الشيخ عبد الله الشرقاوى فى داره . . . اعتقل العالم الجليل وهو أحد الذين نصبوه والياً على هذا البلد . . . لماذا ؟ . . . لأنه جهر برأيه فيه . . . وطلب الكف عن تأييده لمخادعته والتوائه . . .

وما إن وصل الشيخ إلى هذا القدر من حديثه ، حتى سمع لفظ عند مدخل الدار . . . فنهض الرجل الذى كأن يمثل تقيب الأشراف فى استقبال الزوار وهرع إلى الخارج وإن هى إلا لحظة حتى مر من أمام الباب جمع من الرجال يتقدمهم رجل طويل القامة مرسل اللحية يرتدى جبة سوداء وعمامة خضراء مثل السيد حسن كريت . . .

وغمغم بعض المنتظرين باسم السيد عمر مكرم . . . وابتعد اللفظ ووقع الأقدام وجلس الجميع فى تحفز . . . ومضت لحظات خيل لإبراهيم أنها ساعات طوال ، واستعاد فى ذهنه ما يريد أن يفضى به إلى الرجل ، ولم يقطع عليه تفكيره سوى صوت أحد السابلة وهو يهتف قائلاً : انكالى على الله رأس مالى . . . وما لبث بعدها أن تسلت إلى أنفه رائحة بخور نفاذة ، فأدرك أنه واحد من أولئك الذين اتخذوا المباخر والبسمة والحوالة وسيلة للرزق . . . وبعد قليل دخل مندوب السيد عمر مكرم فتعلقت به عيون الجالسین فلم يلتفت الرجل إليهم واتجه إلى إبراهيم وأشار

إليه وهو يقول : تفضل . . . السيد النقيب في انتظارك . . .

فقفز إبراهيم على قدميه ، وتبع الرجل . . .

وعندما تناول السيد عمر مكرم الرسالة من إبراهيم نظر إليه بعينين

متفحصتين . . .

ثم مضى يقرأها . ولم يلبث أن بدت على وجهه علامات الاهتمام الشديد . . . وانتهى الزعيم من القراءة فطوى الرسالة ورفع وجهه إلى الرسول وسأله عن تفاصيل الموقف ، فاندفع هذا يروي له كل شيء بحماسة جعلت صوته يرتجف انفعالا ، وعندما انتهى الشاب من حديثه سأله عمر مكرم عن اسمه فقال :

— إبراهيم طاهر من جنود مراد باشا . . .

وأطرق الزعيم برأسه مفكراً . . . كانت كلمات الرسالة الرهيبة تعني شيئاً واحداً . . . أن رشيد بل مصر كلها في خطر ، وعلى القاهرة أن تفعل شيئاً . . . شيئاً سريعاً حاسماً فعلاً . . . ولكن ، ماذا تستطيع القاهرة أن تفعل ؟ . . . ليس أمامه سوى أمرين لا ثالث لهما . . . الاستعانة بالوالى وإعلان الجهاد أيهب الشعب للدود عن حرите . . . ولا بد من الإسراع قبل فوات الأوان . . .

وفجأة رفع الزعيم رأسه ثم صفق بكفيه مرتين ، فأتى خادماً نوبى ، فأمره أن يدعو الشيخ بشيراً . . . وبعد دقيقة واحدة دخل الشيخ ذو الوجه السمح فطلب منه الزعيم أن يدعو إليه جميع المشايخ والزعماء فوراً لأمر هام وأن يصرف جميع المنتظرين بلطف لأنه لا يستطيع مقابلة أحد ذلك اليوم . وعندما تم حضور المشايخ جميعاً ، شرح لهم الزعيم الموقف في كلمات قليلة ثم أشار إلى إبراهيم وطلب منه أن يسرد لهم التفاصيل ففعل . . .

فشكره السيد عمر وطلب منه أن يتوجه إلى بشير لأنه يرغب في أن يقيم عنده طوال بقائه بالقاهرة وإلى حين أن يأذن له في السفر . . .

وبعد أن غادر الشاب القاعة . . . ظل المشايخ يتشاورون في الأمر ساعة وبعض ساعة ، وأخيراً قرروا التوجه في الحال إلى محمد علي . . .

* * *

وفي قاعة فسيحة من قاعات قلعة صلاح الدين ، تدلت من سقفها المموه بالذهب الممعن في الارتفاع قناديل ملونة وثريات ضخمة ، توهجت بأضواء مئات الشموع الصغيرة وعكست أجزاءها البلورية الضوء الحنون فبدت كقطع هائلة من الجواهر تسكب في العيون مزيجاً مبهجاً من البريق الملون ، وتكشف في جلال عن فخامة ما تحتويه القاعة من رياش ثمين يتم عن بدخ فاحش وأبهة أسبغت على المقيمين في ذلك المكان هيبة خرافية تباعد بينهم وبين ما للبشر من خصال وطبائع . وفوق كرسى ضخم يشبه الأريكة نحت جانباه على هيئة أسدين رابضين ، وتدل من حوله ستاران من المخمل المزركش بالقصب الذهبي ويصعد إليه بدرجات ثلاث غطيت بطنافس بديعة تربع رجل ذو لحية كثة ممسطة تحيط بوجهه في استدارة وتتصل بشاربه الضخم المنتفش عند جانبيه . . . كان الرجل يلبس طربوشاً قصيراً أحمر ، يتدل منه زر أسود غليظ ، وصنداراً قرمزيّاً من المخمل تحليه أزوار صفراء ، وسروالا أسود واسعاً وقفطاناً أسود ، وكان قد أقام ساقه اليمنى في حين ثنى اليسرى تحته ، وقد احتضن سيفه بيمنه . . . أما يسراه فقد كانت مشغولة بحمل غليونيه الثمين الطويل المصنوع من خشب الورد الذي تحيط به أطواق دقيقة من الذهب ثبتت فيها حبات الجواهر . وكان يمسك بطرفه غلام شركسي بهي الطلعة ، كان قد ركع على ركبتيه منكباً على إذكاء النار فيه بتغطيته ويزوده بالطباق المعطر كلما أتى بهم الوالى على ما به ، بعد أن ينفثه دخاناً يتبدد في جو القاعة . . .

وعلى مقاعد مذهبة صغيرة انتشرت في جوانب القاعة جلس وفد المشايخ والزعماء في انتظار ما يقول الوالى . . . ولكن محمد علي لم ينبس

بينت شفه . . وإنما مال بجانبه الأيمن ليتكى على وسادة مكسوة بالحرير الأحمر وهو يمتص الدخان في نهم وتتابع ، وأرسل طرفه من خلال النافذة الواسعة إلى القاهرة الزاخرة بالمآذن والقباب بعد أن فرغ المؤذنون من الدعوة إلى الصلاة وقد غلفها الغروب بعتمة متزايدة لم تفلح الأضواء الهزيلة المنبعثة من المصابيح التي علقها الأهالي على أبواب الدور والخوانيت في أن تبدد منها شيئاً . . . وبدأت المآذن في الظلام كأنها أذرع هائلة لكائنات أسطورية امتدت نحو السماء تدعو الله أن يدمر كل من خدع هذا البلد المسكين الذي اكتوى بالأهواء والأهوال . وانتهى محمد علي من تدخين غليونه فحمله الغليونجي الوسيم وانسحب في خشوع . . .

عندئذ التفت محمد علي إلى الشيوخ الجالسين أمامه . . . كانوا نفس الجمع الذي ولاه لم يغيب منهم سوى واحد . . . المعتقل الشيخ عبد الله الشرقاوي . . . وكاد الوالي أن يبتسم عندما تذكر الشيخ الشرقاوي ، لولا أنه أسرع فخطب عبد الله أغا بكتاش مترجمه قائلاً بالتركية :

— عبد الله أغا . . . قل لهم إنني قد بادرت بإرسال قوتين ، الأولى بقيادة أحمد الخازندار وقد سافرت فعلاً للاشتراك في القتال ، والأخرى بقيادة حسن باشا وسوف تكون على أهبة السفر إلى الإسكندرية من ساحل بولاق بعد ثلاثة أيام .

فقال السيد عمر مكرم : إن القوة التي قادها أحمد الخازندار لا تزيد على مائة من المشاة وثلثمائة من الفرسان كما جاء في رسالة السيد حسن كريت نقيب أشرف رشيد إلى منذ ثلاثة أيام ، وإن القوة الإنجليزية لا يستهان بها ، لذلك جئنا اليوم إلى الصدر الأعظم مطالبين بالمزيد من الاهتمام بأمر هذه الحملة . وإن الشعب على استعداد لمعاونته في قتال الإنجليز . — عظيم جداً أن يبدى الشعب هذه الهمة ، ولكن القتال هو مهمة الجيوش أما الشعوب فواجبها هو تموين الجيش وتعضيده بالمال ، أما أن

يقاتل الأهالي فهذا خطأ لن أسمح بالوقوع فيه مرة أخرى ، كفانا ما حدث في الإسكندرية ، فرفع السيد عمر مكرم حاجبيه في دهشة وسأله قائلاً :

— وهل حدث في الإسكندرية ما يلام عليه الشعب ؟

— لست ألام الشعب ولكنني ألام زعيمه هناك . . . الشيخ المسيرى ، وحاكم الثغر أمين أغا . . . لقد مكنا للإنجليز من المدينة دون مقاومة جدية . . . كلا . . . سوف أتولى هذا الأمر بنفسى . . .

— لست أشك في أن ما بلغ أسماع أفندينا عما قام به أهالي الإسكندرية بزعامة الشيخ المسيرى مفتريات باطلة . . . لقد وصل الإنجليز إلى الإسكندرية في أسطول مكون من اثنتين وأربعين سفينة منها عشرون سفينة ضخمة ، وطلب كبيرهم حاكم الإسكندرية والقنصل الإنجليزي فذهبا إليه ومعهم الشيخ المسيرى ، فطلب الإنجليز السماح لهم بالهبوط إلى الثغر فبدأ التراخي على الحاكم التركي إلا أنه اضطر إلى أن يقول لهم نظراً لوجود الشيخ المسيرى معه إنه لن يستطيع السماح لهم بالهبوط إلا بمرسوم سلطاني ، فقالوا : لم نأت معنا بمراسيم وإنما جئنا للمحافظة على الثغر من الفرنسيين ، فإننا نتوقع أن يهاجموا مصر مرة أخرى . . . وطالبوا باحتلال الأبراج والطوابي فتصدى لهم الشيخ المسيرى ورفض أن يسمح بلجندي واحد من جنودهم بالهبوط إلى البر ، وعندئذ هددوا باستعمال القوة ما لم تسلم الإسكندرية بلا مقاومة في خلال أربع وعشرين ساعة ، وعندما انقضت المهلة كاد أمين أغا أن يسلم المدينة لولا أن وقف في وجهه الشيخ المسيرى ومن ورائه الشعب الذي لم يتوان عن إطلاق نيران المدافع من الطوابي والأبراج على الأسطول الإنجليزي والتحم مع القوة الإنجليزية التي هبطت إلى البر عند رأس التين والعجمي ، ولو لم يقاوم الشعب هذه المقاومة الباسلة لما اضطر الإنجليز إلى ضرب المدينة بمدافع أسطولهم فهدموا جانباً منها وقتلوا الكثيرين من الأهالي وقد شهد بذلك أيضاً صديق أفندينا

المسيو دروفى القنصل الفرنسى الذى بادر بالحرب من الإسكندرية وجاءنى بالقاهرة طالباً سحب الجالية الفرنسية للهروب معها إلى الشام ، لولا أننى طمأنته إلى أننا سوف نيسط عليهم وعلى جميع الأجانب حمايتنا . ولم نتوان عن أن نرسل إليك كاتم أسرارك ديوان أفندى بالأنباء الصحيحة . . . إن الشعب لم يقصر فى أداء واجبه نحو بلاده ويؤسفى أن أقرر أن الجند الأتراك وحاكم الإسكندرية التركى قد أصابهم الذعر من الإنجليز ففروا من المعركة إلى دمنهور تاركين الشعب يقاتل وحده ، وقد سرت عدوى الرعب إلى حاكم دمنهور وجنده أيضاً ففروا بدورهم إلى قوة برغم مطالبة أهالى دمنهور لهم بالبقاء والمقاومة .

ولعل أفندينا قد بلغته أنباء انتصار الشعب على الإنجليز فى رشيد . . . لبت أفندينا كان هنا عندما احتفل الشعب بنصره عليهم ، لقد علقوا رؤوس قتلى الإنجليز بالماثات على هراوات وساروا بها مهالين ومكبرين وهم يسوقون أمامهم أسرى الإنجليز من جند وضباط فى الطرقات والدروب يتقدم الموكب ناقدو الطبول والراقصون بالبيارق وانبعثت من خلف المشرقيات زغاريد النساء تحيي موكب النصر وهو يسير من ساحل بولاق إلى باب الشعرية فباب النصر مخترقاً الغورية ثم باب المتولى فبركة الأزبكية حيث غرسوا الهراوات فى وسطها صفين متقابلين. ودوت المدافع من القلعة وأطلقت الصواريخ من الأزبكية ، ورددت حوارى القاهرة ودروبيها نداء الحرب والجهد . . . لقد قام الشعب بالكثير وما زال يستطيع الكثير . . .

كان محمد على ينصت وهو مطرق رأسه . . . وأخيراً رفع الوالى رأسه ثم قال : ما زلت عند رأى من أن واجب الجيش أن يحارب وأن على الشعب تعصيده بالمال فقط ، إنكم تعلمون أن الذى عاقبى عن المبادرة للقاء الإنجليز بنفسى هم أولئك المماليك الذين أثاروا القلاقل فى الصعيد ، وإننى أرجو أن تسير مفاوضات المشايخ للصالح معهم على

ما يرام حتى تفرغ للعدو الحديد . . . إن كل ما أطلبه منكم جميعاً ،
هو أن تثقوا بي وأن تدعوا لي هذا الأمر . . . ثم نهض الوالى ، وكان ذلك
إيداناً لهم بالانصراف فهبوا واقفين واستأذنوا فى الانصراف .
وقبل أن يصل السيد عمر مكرم إلى باب القاعة الكبير دوى صوت
الوالى منادياً :

— عمر أفندى . . .

فالتفت السيد عمر إلى الوالى متسائلاً ، فهبط هذه الدرجات الثلاث
والتقى بالزعيم المصرى فى وسط القاعة الكبيرة .
وقال محمد على : إن إعداد جيش للقتال أمر يحتاج إلى نفقات وإن
ما يؤخر حسن باشا وجيشه عن السفر إلى الإسكندرية هو هذا الأمر .
وصمت الوالى قليلاً ثم قال بصوت كالحمس : إننى بحاجة إلى ألف
كيس . . . قدرها على من تشاء من الأهالى والتجار وتول جمعها
بنفسك ، و . . . عجل . . .

ونخرج نقيب الأشراف من لدن الوالى وهو يغمغم حانقاً : لقد
عاد التركى إلى المطالبة بثمن القتال مرة أخرى !

إن رشيد فى خطر ولن يسعفها هذا الوالى المترامخى . . . إن
تحرك جيشه معلق بكثير من المال والوقت والصبر . . . إنه يطلب ألف
كيس . . . ألف كيس عليه أن يجمعها بنفسه ، فلن يثق الشعب فى أن
هذا المال سوف ينفق من أجل مصر لو أن غيره تولى جمعها . . .
سوف يجمعها له ، ولكنه لن يعتمد على هذا التركى الجشع كلبية . . .

وتذكر تلك الايام التى كان يحضر فيها محمد على إلى داره متسللاً
يدق بابه فى تردد ويرجو مقابله ، ويظل يتحدث عن استعداداته للتفانى
فى خدمة مصر وأهلها ويقسم بالآيمان المغلظة أنه سوف لا يغمد سيفه
حتى تستقر الأمور فى البلاد ويتم القضاء على المماليك ، وينتشر الأمن

والعدل ، وتقام الأحكام والشرائع ، وألا يأتي أمراً إلا بمشورة زعماء الشعب ، فإن خالف هذه الشروط عزلوه وأخرجوه . . فصدقوه ، وعمل على إقناع الزعماء بأن محمد على هو الرجل الوحيد الذي يمكنهم أن يتفاهموا معه وأنه الوحيد الذي يستطيع القضاء على سلطان المماليك ، فهو من جنسهم وقادر على فهم حيلهم وطرقهم في الكيد والقتال ، ومن ورائه جيش من الأرثوود الأشداء . . . ووافق الزعماء . . . وترددت النداءات بين طرقات القاهرة وأزقتها بمناصرة محمد على والخروج لمقاتلة المماليك وزعيمهم محمد الألئى ، فتكفل الشعب ورائه وحمل السلاح ، واشترك في القتال . حتى اضطر الألئى إلى الفرار إلى البحيرة ولكن الشعب في دمنهور أبى أن يسمح للألئى بدخول المدينة ، فحاصرها عاماً بأكمله وسد خليج الأشرقية ومنع الماء عن البحيرة والإسكندرية . . ولكن الشعب لم يسلم حتى قتل الألئى اليأس ، فمات وهو يلعن محمد على والمماليك الذين انضموا إليه واتخذوا بوعوده المعسولة وهو يقول : يا لضعفك يا مصر ! . . انظري إلى أمرائك وهم حولك مشتتون متناحرون . . استوطنك أجلاف الترك واليهود وأراذل الأرثوود وأصبحوا يأخذون خراجك ويحاربون أمرائك ويهدمون دورك ويسكنون قصورك ويفسقون بولدائك وحورك .

وتمنى عمر مكرم لو أنه كان قد أخذ برأى الشيخ عبد الله الشرقاوى الذى وقف معارضاً تأييد محمد على بعد أن بدت منه دلائل الخداع والتراخي في الوقوف إلى جانب الشعب ، عندما اجتمع الزعماء في دار الشيخ الشرقاوى بحارة كتامة . . ولكنه لم يأخذ باعتراضه وحمل بقية الزعماء على كتابة عريضة إلى السلطان لتثبيت محمد على في ولاية مصر . . .

وبعد كل ذلك الكفاح والتدبير من أجل توطيد سلطان هذا الرجل ، يكسر الوغد عن أنيابه فيبدأ باعتقال الشيخ الشرقاوى في داره ، ثم يحاول أن يعقر اليد التي امتدت إليه بالإحسان . . . فقد حاول الثعلب التركي

أن يقضى عليه سياسياً . . . يقضى على ولي نعمته . . . كما فعل بالبرديسى وبإبراهيم بك ، عندما تظاهر بإزماعه السفر على رأس جيشه لمقاتلة الأتلى وعهد إليه بحكم مصر نيابة عنه لكى يورطه فى المشاكل القائمة ويلصق باسمه ما كان الأتراك يرتكبونه من أفعال عمجية ، فاعتذر عن القبول . . . ولم يكن محمد على قد أرسل جيشه إلى أبعد من . . . بولاق !!

وتذكر السيد عمر عندما جاء الإنجليز فبعث إليه بديوان أفندى ليستحثه على العودة إلى القاهرة للوقوف فى وجه العدو الجديد ، ومضت أيام دون أن يعود الرجل الذى طالما تملقه وأقسم له بالألا يغمد سيفه قبل أن يقضى على أعداء مصر جميعاً ! . . . وأخيراً . . . أخيراً جداً تحرك الوالى فى تباطؤ شديد عائداً إلى القاهرة ولكن عن طريق الضفة الشرقية للنيل لكى يستطيع أن يلوذ بالفرار إلى الشام عندما تلوح له بادرة أى خطر يهدد حياته . . . ولم يخرج عن طوقه حبال المحنة التى أحاقت بالبلاد التى رفعتة إلى مقعد الولاية سوى أن يبعث ببضع مئات من الجند بقيادة تركى رقيق أرعن ، لم يتورع عن نهب الفلاحين وهو فى طريقه إلى ميدان القتال بعد أن انتهت المعركة !! . . .

ليته عضد الشرقاوى . . . ليته استمع إليه . . . ليته ما وثق بهذا الكلب العقور . هذا المرتزق الذى يطالب بالأجر قبل أداء الخدمة . . . كلا . . . إنه لن يعتمد على أحد غير الشعب . . . الشعب الذى نصر محمد على وهزم الأتلى ، والذى قطع رؤوس الإنجليز ، هو الذى سوف يستجيب لنداء رشيد ويرد عنها القراصنة . . .

الفصل الثانى عشر

انعدت سحب الدخان المنبعثة من قسم النارجيلات المذهبة السامقة فى سماء القاعة وبدأ أمراء الممالك فى ثيابهم المزركشة الفاخرة وعماماتهم الصغيرة المحلاة بالجواهر وقد اتكأوا على الوسائد المتناثرة فوق الأرائك المنخفضة وكأنهم فى مجلس شراب وطرب رغم ذلك الحديث الجاد الذى كان يترجمه لهم مصطفى أفندى كتحدا قاضى العسكر . . .

كانوا جميعاً قد اجتمعوا لينصتوا إلى الوسطاء المصريين بينهم وبين غريمهم المخادع محمد على الذى عرض عليهم الصلح والكف عن القتال والاستجابة إلى مطالبهم فأبوا أن ينخدعوا بقوله ورفضوا أن ينصتوا إلى شريف أغا رسول الوالى إليهم وطلبوا حضور الزعماء المصريين والمشايخ الذين يثقون فى كلمتهم وفى قدرتهم على ضمان وفاء غريمهم بوعوده ، ولكن المحنة التى كانت تجتازها البلاد حالت دون حضور السيد عمر مكرم والشيخ الشرقاوى والشيخ الأمير ، فأناوب هؤلاء عنهم الشيخ سليمان الفيومى والشيخ إبراهيم السجيني والسيد محمد الدواخلى الذين جلسوا متجاورين أمام أمراء الممالك يعرضون رغبة محمد على فى الصلح وإنهاء القتال .

وعندما أفضى إليهم الشيخ الفيومى بعرض الوالى قال عثمان بك يوسف بالتركية وهو يشير بمبسم نارجيلته فى حدة :

— لقد أتخمننا محمد على بوعوده الكاذبة . . . إن قوله لم تنجب من هو أشد إفكاً من هذا الرجل . . .

وقال عثمان بك حسن وهو يضع بتؤدة فنجان القرفة التى فرغ من احتساؤها :

— إن الموقف قد تغير الآن ، والظروف في صالحنا وقد حانت نهاية هذا الدخيل ، ولن نفلت الفرصة . . .

قال ذلك ثم أخرج من جيبه ورقة مطوية فنشرها وشرع يقرأ منها :
لقد جئنا إلى بلادكم بدعوة من المرحوم محمد بك الألفى لتقديم العون
له ولكم ، فوجدناه قد مات ، وإننا ما زلنا عند وعدنا ، وإنكم لن تجدوا
فرصة خيراً من هذه لتحقيق أغراضكم وتوطيد سلطانكم ، وإن أى
تلكؤ من جانبكم سوف لا يندم عليه أحد سواكم . . . وطوى
المملوك الرسالة والتفت إلى الشيوخ المصريين وقال :

— إننا لا ننوى مطلقاً أن نندم على شيء ، لأن كان محمد بك
الألفى قد مات ، إن حقوقنا لم تمت ولن نسمح لمحمد على أن يهدرها .

فقال الشيخ الفيومى : لو كان الإنجليز جادين في معاونتكم لما تأخروا
عن الحضور كل ذلك الوقت ، إنهم قوم يعملون لمصالحهم الشخصية
ويتوسلون إلى ذلك بشتى الوسائل ، وهم يريدون تسخيركم لمصالحهم
فلا تغتروا بما يقولونه لكم . . .

فتصدى مملوك شاب ذو ملامح حادة ، كان يجلس في أحد
أركان القاعة دون أن يشارك إخوانه في التدخين ، للشيخ الفيومى ، وأخرج
من جيبه رسالة الإنجليز إليه ، وقال :

— إن هذه الرسالة تتضمن الأسباب الحقيقية التى حالت دون
وصول العون الإنجليزى إلينا ، ففيها يقول الجنرال فريزر :

« إن أسباب تأخرنا عن الحضور إلى مصر هو ما كان قائماً بيننا
وبين الدولة العثمانية من علاقات الود والصداقة . وعندما اعتدت قوات
الدولة العثمانية على بحلفائنا الروس أصبحنا في حل من الحضور إلى مصر
منتهزين أول فرصة سنحت لنا . وإننا — وإن كنا قد وجدنا أن محمد بك
الألفى قد مات — لا نجد سبباً يسوغ لنا الرجوع عن مصر دون

إتمام ما جئنا لأجله .

فقال الشيخ السجيني : أرجو أن تكون قد فهمت من روح هذه الرسالة أن الإنجليز مصرون على احتلال البلاد سواء قمتم بمعاونتهم أم لم تقوموا ، وهذا يبين لكم بوضوح أن الإنجليز لم يأتوا لكي يعيدوا إليكم حقوقاً أهدرت ، ولكن لكي يبسطوا سيطرتهم على البلاد ، وأنتم في هذا الأمر وسيلة يستعينون بها لقضاء مآربهم كما وضح لكم الشيخ سليمان . غودوا إلى رشدكم ودعواكم من الوهم الذي تعيشون فيه .

فقال إبراهيم بك ، وكان أكبر المماليك سنّاً ، بصوت كالخوار :

— هل لكم أن تبيينوا لنا الغرض من الصلح الذي يعرضه الباشا ؟

— الغرض هو إنهاء هذه الحرب التي لا فائدة منها وتوحيد الكلمة

وضم الصفوف لمواجهة عدو البلاد ، ولا يخفى عليكم أن الإنجليز قد خاصموا السلطان وأغاروا على مصر ، فاحتلوا الإسكندرية وهاجموا رشيد وهم يمهّدون الآن لغزو البلاد جميعها كما فعل الفرنسيون من قبل .

فقال شاهين بك الأتلي في عناد وإصرار : لقد جاء الإنجليز بدعوة من الأتلي بك الكبير لنصرتنا ومساعدتنا ، فكيف يليق بنا أن نتخلى عنهم بعد كل المشاق التي عانوها لكي يأتوا إلينا ؟

فقال السيد محمد الدواخلي بصوت فيه رنة الغضب : لا تصدقوا الإنجليز فما يدعون فإنهم إذا ملكوا البلاد فلن يبقوا على سلطة لأحد ولن يقبلوا أن يشاركهم فيها إنسان ولا تنسوا أنهم من غير ديننا ولا ملتنا ، ولا ينبغي الانتصار بهم على المسلمين .

وقال الشيخ السجيني مخاطباً كبار المماليك : ولا تنسوا أنكم مسلمون ، تربيتم في حجور الفقهاء وبين أظهر العلماء وتعلمتم الشرائع وأقمتم الصلاة وقمتم بالحج والجهاد فهل يليق بكم أن تقعوا في جهالة كهذه ؟

فقال شاهين بك المرادى : إن محمد على غادر لا يؤتمن ولا يحفظ عهده . وفتح ياسين بك فقه الواسع لأول مرة وقال : لقد حاول أن يغدر بالسيد عمر مكرم نفسه برغم أياديه البيضاء عليه ، واعتقل الشيخ الشرقاوى ولم يطلق سراحه إلا تحت ضغط الزعماء ، والعلماء ، فهل نأتمنه بعد ذلك على أنفسنا ؟

وقال شاهين بك الألفى والحدة لم تفارقه : إن كان يصالحنا على أن يقطعنا البلاد والأرض فيها هي ذى البلاد في أيدينا وقد عمها الخراب من الحروب وقد انهدمت دورنا وتشتت شملنا ولم يبق لدينا ما نأسف عليه أو نحتمل المدة من أجله وقد مات إخوان لنا كثيرون وخير لنا أن نستمر في القتال وألا نركن لوعده أو نثق في عهده ، حتى نقضى عن آخرنا . وقبل أن يكمل الألفى الصغير كلامه ، ارتفع صوت الشيخ الفيومى مقاطعاً وقال في حزم :

— إن من يفعل ذلك ولا يرضخ للصالح سوف نضطر بصفتنا علماء المسلمين وشيوخهم أن نحكم برده عن الإسلام وكفره بدين الله ، وأن نبيح دمه ، لأن كل من يحاول إضعاف القوة التى تحارب الإنجليز يعتبر إنجليزياً يعامل بمثل ما يعاملون به .

ثم نهض الشيخ الفيومى وقال : سوف نترككم الآن لتتشاوروا في أمركم وسنعود إليكم بعد صلاة العصر لنستمع إلى قراركم النهائى واعلموا أن من لم يكن معنا عدونا علينا .

وعندما صار المماليك وحدهم دوت القاعة بأصواتهم وقد اختلط بعضها ببعض وامتزجت الحدة بالاثاد ، ولم تخفت حدة الجدل قبل أن يرفع عثمان بك يوسف صوته قائلاً وهو يلمس أعلى صدره بكفيه :

— لقد ظلت محايداً منذ زمن طويل ، وإبنى مسلم جاهدت -وقاتلت الفرنسيين ولا أحب أن أختم أعمالى باللجوء إلى الإنجليز لأنتصر

بهم على المصريين .

فقال مراد بك الأتلي بصوت جعله الغضب رفيعاً : ان هذا هروب من المعركة . . . إن الله لم يأمرنا بأن نسكت على ضياع حقوقنا وتشريد أبنائنا . . . كيف استطعتم أن تحتملوا سماع هذه الترهات التي يتحدث عنها هؤلاء المشايخ . . . إن العثمانيين كانوا يتمنون أن يملكوا مصر منذ أحقاب طويلة ، مضى الزمن والممالك يقهرونهم ويغلبونهم على أمرهم ، ولم يظفروا منا بغير الطاعة الظاهرة واعلمكم لم تنسوا كيف امتنعنا عن دفع الخراج ولم نمتثل لأوامرهم ، وقد أوغر ذلك صدورهم علينا فوبلخوا البلاد وملكوها على هذه الصورة وتأمرنا علينا ولن يروق لهذا الأفاق ساكن القلعة أن يعود إلى بلاده بعدما ذاق خيرها ، فدبروا أمرهم وتيقظوا من غفلتكم . . . وهز ياسين بك رأسه موافقاً وكذلك فعل شاهين بك المرادى . وقال عثمان بك حسن محتجاً : هذا من وساوسك وأوهامك . ولكن شاهين المرادى سأله قائلاً : ما الذي تراه ؟

فقال الأتلي الصغير وهو ممسك بقبضة سيفه : أرى أن نوجد جيوشنا وأن نسير شمالاً حتى البحيزة حيث ننصب خيامنا وأن ننتظر وصول الإنجليز لنجعلهم واسطة بيننا وبين الوالى ونعقد الصلح عندئذ بشروطنا نحن بضمان الإنجليز وألا نعبّر النيل إلى الضفة الشرقية ولا ندخل القاهرة حتى يخرج الأتراك منها ويعودوا إلى بلادهم ولا يبقى منهم إلا من يتقلد الولاية والدفتردارية ومثل ذلك . . .

فتساءل عثمان بك يوسف قائلاً : كيف نضع أيدينا في أيدي الإنجليز وهم أعداء البلاد فيحكم العلماء بردتنا وخيانتنا للدولة الإسلامية ؟ فقال شاهين الأتلي وهو يقلب كفيه مستنكراً قول عثمان بك : أما الاستنكاف من الالتجاء إلى الإنجليز فإن العثمانيين لم يستنكفوا من ذلك واستعانوا بهم من قبل في طرد الفرنسيين من البلاد وكانت تلك مساعدة

حرب ، أما ما أطالبكم به الآن فهو أن نستعين بالإنجليز للتوسط لدى العثمانيين وكفالة الشروط ، وشتان بين مساعدة حرب ووساطة سلم . . .
أما أن نتظر حتى يقع من جانب الأتراك ما يستوجب الاستعانة بالإنجليز فهذا ما لا أوافق عليه ، فقد يتعذر عندئذ تدارك الأمر .

فنهض إبراهيم بك وتهايا للانصراف ثم قال في ملل : إننى أقبل أى شرط يعيدنى إلى دارى لأقضى ما تبقى من عمري مع عيالى تحت إمارة أى إنسان من عشيرتنا فهو عندى أفضل من هذا التشرذ .

فنهض خاتمه عثمان بك حسن وهو يقول : إنى معك فى هذا يا إبراهيم بك ، وفتح ياسين بك فمه الواسع فبدت أسنانه العريضة وقال :
— أما أنا فعلى استعداد لتوقيع أى شروط مقابل أربعمئة كيس .

وتتابع المماليك كل يبدى رغبته فى الصلح وملاؤه من القتال .

وعندما عاد وفد الشيوخ المصريين ، كان المماليك قد جلسوا فى أماكنهم ليبلغوا قرارهم بالكف عن القتال ، وكانت علامات الطمأنينة والثقة بادية فى وجوه الجميع ما عدا وجه مملوك شاب حاد التقاطيع ، فقد وقع شروط الصلح فى عصبية كادت تحطم القلم . وبعد أن تم جمع التوقيعات بلحظات ، كان فارسان يسابقان الريح بجواديهما ليزفا البشرى إلى القاهرة . . .

الفصل الثالث عشر

— تجلدى يا أم إبراهيم، واذكرى قول الله سبحانه . « والذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون » . . . لقد ذهب ولدك إلى عالم البقاء بطلا شهيداً من أجل الوطن ، فأنعم بها من شهادة . . .
فأجابت الأم بنهضة حزينة ثم رفعت إليه عيتين تسحان بالدمع الغزير ، ولم تلبث أن انفجرت باكية وهي تغطي وجهها بيديها واهتز رأسها يميناً وشمالاً في لوحة حارقة .

ومن بين شهيق البكاء وزفرات اللوعة ، سمعها السيد حسن كريت تقول بصوت متحشرج : لم يعيش ليها بشبابه . . . ذهبت عروسه فلهحق بها متعجلاً . . .

— هذا قضاء الله يا أم إبراهيم ولا راد لقضائه ، وعهدى بك الإيمان بالله والرضا بقضائه . . . لقد خلقنا الله لذكره وطاعته والدفاع عما أمر به والنهي عما نهى عنه ، وقد استشهد محسن في سبيل الحق الذى قدسه الله وتسمى به سبحانه ، فهنيئاً له شهادته ، وصبراً على ما قضى به الله . . .
ف قالت الأم بصوت يخنقه البكاء وبدنها يرتج بالنشيج : لقد كان يحب الحياة يا سيد حسن . . . كان يضحك لها ويستزيد منها . . . كنت أجد في قربه منى عوضاً عن غياب أخيه . . . كنت أسمع خطواته كلما عاد إلى الدار في المساء . . . وأنصت إلى خفق حذائه عندما يخفف الوطء كيلاً يوقظ أحداً عندما يعود متأخراً . . . كان يتوقف لحظة أمام بابى وكأنه يريد أن يدخل على لي قبل جيبى وأنا نائمة كما كان يفعل كلما كان يرانى مستيقظة . . . لن أرى محسناً بعد الآن ! . . . لن يقبل جيبى . . . لن يقف ببابى . . .

وانخرطت الأم الحزينة من جديد في نهضة متقطعة كالآنين . . .
وقام طاهر بك من مقعده وقد بدا على وجهه ضعف ما كان يبدو عليه
من شيخوخة ، فربت على كتف الأم وقال :

— كفى يا أم إبراهيم . . . كفاك بكاء . . . إنه حتى يرزق في
جنات الله . . . « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند
ربهم يرزقون » . . . هذا قول الله . . . أين إيمانك ؟ . . . كفاك بكاء
. . . ليس هكذا يبكي الشهداء . . . قومي معي إلى فراشك . . .

فمدت الأم يدها وأمسكت بكم زوجها وقالت بشك بدا واضحاً
في عينيها :

— أصدقوني القول . . . هل مات إبراهيم أيضاً ؟ . . . هل قتله
الإنجليز يا طاهر ؟ . . . خبرني بربك يا سيد حسن . . . أين إبراهيم ؟
فقال السيد حسن مؤكداً : لقد بعث إلى أول أمس البطل الشهيد
مراد باشا طالباً إيفاد إبراهيم بنفسه إلى القاهرة لاستعجال النجدة وشرح
الموقف لزعماء البلاد ، وقد حمل إبراهيم الرسالة وتوجه على الفور إلى
القاهرة وقدرت له النجاة من هذا الهجوم الإنجليزى الغادر . . . ثنى أن
ما أقوله هو عين الصديق . . . سوف يعود إبراهيم مع النجدة عما قريب
وسوف يثار من القراصنة لجميع من استشهدوا . . . فرفعت أم إبراهيم وجهها
نحو السقف وبسطت كفيها في ضراعة وقالت بصوت مبحوح ودموعها
تنحدر في خطين لامعين فوق وجنتيها :

— يا منتقم يا جبار . . . أنت على كل ظالم . . . أنت على كل ظالم
يا رب . . . اللهم انتقم لى من الإنجليز . . . اللهم أكل قلوب أمهاتهم . . .
اللهم أذقهم الحسرة والندم . . . أنت على كل ظالم يا رب . . .

وقاد طاهر بك زوجته إلى غرفتها برفق ، ثم عاد إلى السيد حسن كرّيت

الذى كان لا يزال واقفاً في مكانه وقد أشرق إلى الأرض في شروق ...
وسأله طاهر بك متردداً بصوت خائر :

— هل ... هل قتل جميع المصريين ؟ ... جميعهم ؟
— أكذبتك القول لو قلت لا أو نعم : ... إنما سمعت ممن نجا منهم
أن الإنجليز انقضوا على جيش مراد باشا من كل جانب بعد أن سحقوا
معسكره بنيران مدافعهم ، فقتل كثيرون وأسر آخرون وأمكن بضعة
وخمسين رجلاً أن يعبروا النيل إلى الضفة الشرقية صباحاً بعد أن وجدوا
ألا جدوى في المقاومة ... وقد ذكر لي بعضهم ممن كانوا يقاتلون بجانب
محسن أنه قاتل كما يقاتل الأبطال واستشهد كما يستشهدون ... لقد
افتدى قائده بحياته ، إذ تلقى بصدرة رصاصة غادرة كانت مصوبة
نحو مراد باشا وسقط وهو يصرخ في الرجال ... أن اصمدوا وقاتلوا
من أجل مصر : ...

وصمت الرجل قليلاً ثم استطرد يقول بصوته العميق :

— وعندما فرغ القراصنة من ذلك ، اقتحموا الحمام فاحتلوها
وكذلك فعلوا بقريتي كوم الأفراح وأبي مندور ، وبذلك قطعوا كل
اتصال بين رشيد وما حولها ، وإن أخشى ما أخشاه هو عبورهم النيل
إلى الضفة الشرقية ، فيسددوا المنفذ الوحيد إلى رشيد فيتعذر علينا الاتصال
بالقاهرة أو غيرها ...

واستطرد السيد حسن كريت يقول في همهمة خافتة كمن يحدث
نفسه :

— يجب أن ننبه القاديين إلى ما حدث كيلا يباغتهم الإنجليز
أو ينصبوا لهم كميناً ... ثم ارتفع صوت الرجل وهو يقول :
— يجب أن أنصرف الآن ، فعلينا أن نوفد رسولا إلى القاهرة عند
هبوط الظلام ...

وقبل أن يفتح طاهر بك فمه ليتكلم ، دوى صوت عميق من أقصى المكان يقول :

— إننى على استعداد للقيام بهذه المهمة يا سيد حسن . . .
وبوغت الرجلان والتفتا نحو مصدر الصوت فشاهدا سلامة وقد ارتدى ثياب الركوب . . . وعندئذ قال طاهر بك مستنكراً : أنت ! ؟ ...
تسافر وأنت لم تسترد بعض ما فقدت من عافية ! . . .
— إننى فى خير حال .

والتفت إلى السيد حسن كريت وقال بحزم : تحت أمرك يا سيد حسن . .

فقال السيد حسن كريت : إننى لن أجد خيراً منك لأداء الرسالة ، ولكنك كما قال طاهر بك . . .

فقال العملاق دون أن يمكنه من إتمام الحديث : لقد استرددت عافيتى وإننى مصر على القيام بهذه المهمة لعلنى أعوض بالقيام بها ما فاتنى من قتال وأنا راقداً فى الفراش كامرأة هجرها زوجها . . .

— لا تندم على ما فاتك من قتال ، فإننا لم نخض المعركة الحقيقية بعد وقد ادخرتك الأقدار لمعركة النصر بمشيئة الله . . .

— لن يهدأ بالى قبل أن أذبح عشرة من القراصنة مقابل كل شهيد من رجالنا . . .

وضم الرجل قبضته ناقماً واستطرد يقول من بين أسنانه : سوف أسفك دماءهم النجسة ، أما دماؤنا فلن تضيع هدراً أبداً . . . أبداً . . .
— إذن ، هيا بنا إلى السلانكلى . . .

وعندما خرج سلامة إلى الطريق ، نظر إلى ما حوله بفضول وكأنه يشاهد رشيد للمرة الأولى . . . ونفذت إلى أنفه رائحة عطنة كانت تنبعث من جوف الخنادق الواسعة الحديثة الحفر . . . وعندما رأى منظر الرجال

الكامنين خلف المتاريس ، والمتر بصين فوق الجدران وقد ثبت كل منهم
أصبعه فوق زناد بندقيته في يقظة وتحفز ، ثارت في نفسه روح القتال ،
فامتدت يده تتلمس غدارته دون قصد أو شعور

وتلقى سلامة الرسالة من القائد التركي وظل يرددها في ذهنه طوال
ساعات انتظاره حلول الظلام حتى حفظها عن ظهر قلب كانت
حشاً للوالى على سرعة نجدة رشيد

وجاء المساء ، وحلك الظلام ، فعبر سلامة النيل ومعه حصانه
في المعديّة القديمة التي كان صديقه عوض الله يفخر بها حتى إنه سماها
(عروس البحر) وابتسم سلامة عندما تذكر عوض الله العجوز
عندما تثور ثائثرته كلما كان يلومه مداعباً إياه على زواجه من « زهرة »
الصبية الصغيرة التي في عمر حفيدته

وعندما اقتربت المعديّة من الضفة الشرقية ، تهباً سلامة ليلقي بالحبل
الغليظ على الوتد الحديدى الكبير . . . وبغته ، انبعث ومض خاطف تبعه
دوى مروع ، فالتفت وراءه . . . وراعه تتابع الومضات البرتقالية
والانفجارات الهائلة . . . وأدرك أن الإنجليز قد بدعوا يدقون رشيد
بمدافعهم ، فانطلقت من بين أسنانه غمغمة ناقمة ثم أسرع بإخراج
حصانه من المعديّة وقفز فوق ظهره وانطلق نحو الجنوب . . . إلى
القاهرة . . .

الفصل الرابع عشر

أحس إبراهيم بحيوية دافقة ونشوة الشعور بالقوة وهو يخرق جموع الرجال الذين كان كل منهم يكاد يشتعل بالحركة والحماسة . كانوا خليطاً من طوائف الشعب المختلفة من تجار وصناع وفلاحين وباعة ومجاورين ذوى سحن مختلفة وثياب وأزياء متباينة ، معظمهم عراة الرؤوس حفاة الأقدام وجميعهم قد شمروا عن سواعدهم السمراء ، وقد انكبوا يصنعون شيئاً كاد أن يكتمل ويسد مدخل القاهرة عند ساحل بولاق بمتاريس هائلة .

وقفزت إلى ذهن إبراهيم ذكرى ذلك اليوم التاريخي الذي انقضى منذ أربعة أيام فقط ، عندما أصدر الزعيم عمر مكرم والمشايخ والعلماء نداءاتهم إلى الشعب لكي يهب إلى ملاقاته الإنجليز دفاعاً عن الوطن والمقدسات ، وأن يهبوا الوطن كل ما يستطيعون من مال وسلاح لاستخدامه في مواجهة الخطر الداهم ، فتقاطرت جماعات الشعب من جميع الطوائف إلى دار السيد عمر مكرم والجامع الأزهر وهي تهتف بحياة الوطن والحرية والجهاد في سبيل الله ومصر ، حيث ألقى عليهم الزعماء خطبهم الملتهبة ونداءاتهم الموجهة ، فأخذت كل جماعة تتجه نحو ساحل بولاق لبناء المتاريس والتربص للإنجليز .

وفي الطريق ، أصبحت الجماعات جموعاً ، ثم التقت الجموع واندججت فصارت خضمماً بشرياً هائلاً ، يثور بالحماسة ، ويقوده الإيمان . وسرعان ما شيدت المتاريس وحفرت الخنادق وربض الرجال في مواقعهم ، وقسمت الآلاف إلى مجموعات تولى آخرون تدريبهم على أساليب القتال .

وأصبح ساحل بولاق معسكراً هائلاً ، انتشرت فيه الخيام ، تدوى في سمائه طلقات التدريب مختلطة بصيحات التكبير .

وعند الحلد الجنوبي للمعسكر ، نصبت خيمة كبيرة ، ظل إبراهيم يقترب منها حتى وصل إلى مدخلها فوقف ثم ألقى السلام دون أن يتحرك أو يرى من بداخلها وما إن سمع صوتاً ينبعث من الداخل يره السلام ويدعوه للدخول ، حتى نهل وجهه ثم أخنى رأسه ونفذ إلى الخيمة حيث كان الزعيم عمر مكرم جالساً مع اثنين من أجلة العلماء .

وما إن رأى الزعيم إبراهيم حتى ابتذره بقوله :

— جئت في وقتك . . . اجلس . . .

ففعل إبراهيم وظل صامتاً .

واستطرد الزعيم قائلاً وقد بدا الجلد في قممات وجهه ونبرات صوته :

— لقد فرغ الرجال اليوم من كل ما عهد إليهم فيه ، كما أوشتك

تدريبهم أن يتم وقد بلغنى أنهم سيفرغون منه في خلال يومين يكونون بعدهما أهلاً للقاء الإنجليز فماذا ترى ؟ . . .

— أن نسير بالرجال فور استعدادهم شمالاً بجلاء الضفة الغربية

حتى نصل إلى جنوبي الحماد ، وأن نعمل على أن يكون وصولنا ليلاً ،

ثم يقسم الرجال إلى فريقين كبيرين ، يتجه أحدهما شمالاً متجنباً مواقع

الإنجليز حتى يصل إلى الملاحات ، ويطوق الفريق الآخر الإنجليز

من الجنوب والغرب . . . وفي الساعة التي يتفق عليها . . . يبدأ هجومنا من

الشمال والجنوب والغرب . . . أما ناحية الشرق . . . فأعماق النيل كفيلة بها .

فهز أحد الضيفين رأسه موافقاً وهتف الآخر وقد بهرته الخطة :

— هذا رائع . . . نعم الرأي !

وقال السيد عمر : بورك فيك يا إبراهيم . . . موعدنا اليوم بعد صلاة

العصر لمناقشة التفاصيل . . . في داري . . .

وانصرف إبراهيم من لدن الزعيم ورأسه يزدحم بصور غامضة للأحداث القادمة . واتجه إلى خان « دار السعادة » المجاور لبيت القاضي ، ليتناول غداءه ، ثم يصلى فريضة الظهر في مسجد الحسين القريب ويظل قابلاً به إلى أن يفرغ من صلاة العصر ، وبعد ذلك يتجه من المسجد إلى دار السيد عمر .

وكان خان دار السعادة بناء حجرياً قديماً من طابقين ، تزين واجهته مشربيات كثيرة تطل على الرأى من الطابق الثانى ، وقد سدت نوافذ الطابق الأول بقضبان متقاطعة من الحديد في زركشة عربية بديعة ، وانفرج بابه الواسع الذى لا يغلق أبداً عن قاعة واسعة طويلة ، أقرب ما تكون إلى الدهليز منها إلى القاعة ، وقد صفت حول جدرانها أرائك قديمة يبدو عليها آثار عز غابر، وتتصدرها امرأة هائلة ذات إطار كاد الزمن أن يمحو طلاؤه الذهبى، وكانت صفحتها العريضة تعكس صورة المكان من السقف المزركش الذى تتدلى منه ستة مصابيح زيتية إلى البلاط الضخم العارى الذى تأكلت حوافه ، فتضاعف لعين الداخل اتساع القاعة .

وكان ضجيج الشارع الضيق المزدحم بالمارة والباعة والمجاذيب الذين كانوا يفترون عتبة الخان وتحت نوافذه يصفع آذان الجالسين بالداخل دون هوادة طوال اليوم . . . وكثيراً ما كانت توشيه صيحات الدراويش وهتافاتهم الغامضة التى تبدو لغيرهم لا معنى لها . . .

اقرب إبراهيم من الخان ، فشهد اثنين من هؤلاء الدراويش رجلاً وامرأة وقد أمسك كل منهما بتلابيب الآخر، وهما يتنابدان بألقاب جعلت منهما مخوراً لسخرية زملائهما الذين كانوا يجلسون فى تراخ وبلادة على جانبي الطريق . وسمع إبراهيم المرأة تقول وهى تحاول أن تخلص خمارها الأخضر من قبضة الدراويش التركى :

— دع خمارى يا بن المرأة . . . دعه . . .

فصرخ فيها الدرويش وأنفه يرتعد من الغضب برطانة مضحكة :
 — سوس . . هات الفلوس . . أنت لص . . أنت انهب . . اسرق . .
 الشيخ أعطى نقود لحظرتي أنا . . أنا . . .

فضحك الدراويش لمخاطبته المرأة بصيغة المذكر وعنجهيته المضحكة
 وارتفع من بينهم صوت ساخر لدرويش كان يدخن في جوقة وهو جالس
 على إحدى درجات « سبيل » مقابل للخان :

— أعطى رزقك لسيدك التركي ابن الأمراء يا بنت يا خضرة . . .
 ثم أضاف مقلداً التركي : أعطى الفلوس لحظرة الشحاذ مهمندار
 الجنباب العالي .

فصاحت المجذوبة وهي تدفع الدرويش التركي في صدره مستنكرة :
 — سيدى ! . . سدا الله في وجهه أبواب الرزق . . ابتعد يا خطاف
 ودعنى . . .

فصرخ التركي مستنكراً : أنت كافر . . ابن كافر . . ابن كلب
 أيضاً . . أنا سيدك . . وسيد كل فلاحين . . مفهوم ؟ . . .

ثم بصق على الأرض فسقطت بصقته على قدم زميل له كان يتفرج
 على ما يدور أمامه في صمت وقد مد ساقه أمامه في تراخ .
 وعندما سقطت البصقة فوق قدمه ، جذبها بسرعة كمن لدغ ،
 وصاح في التركي غاضباً :

— أنت حمار رومى يا جاهين أغا . . ما هذا النجس الذى يتساقط
 من فمك . . . دع المرأة وابتعد . . .

وقبل أن يرد التركي عليه كان إبراهيم قد نفذ إلى الخان ودار بعينيه
 فيما حوله وتخير مكاناً يتيح له مراقبة الطريق والتفرج على المارة ، ثم أقبل
 خادماً الخان فطلب منه غداء من ولحم وثرید وبلح .

وحاول أن يستغرق بفكره فيما عليه أن يؤديه من أعمال خلال الأيام

المقبلة ، ولكن صياح المتشاجرين وتعليقات الدراويش والشحاذين حال دون ذلك وهدأت المشاجرة بعد قليل ، وجاء الطعام فأقبل عليه في غير شهوة ، وقد شرد فكره إلى بعيد . . . إلى رشيد .

وبينما هو على هذه الحال ، إذ صمكت سمعه صيحة عالية من الخارج أعقبها صوت رجل يقول وهو ينطق الكلمات كالبله :

— ابتعد يا بن الأبالسة أتظنني خضرة ؟ ؟ ابتعد وإلا قطعت يدك الطويلة

وارتفع صوت آخر ولكنه جهورى يقول :

— دعه دعه يأخذها سأعطيك بدلها

وما إن سمع إبراهيم ذلك الصوت حتى جمده في مكانه وتوقفت يده بين صفحة الثريد وفمه ، ولم يلبث أن قفز من مكانه وهرب نحو الباب ، وشاهده خادم الخان فصاح فيه وهو مشغول اليدين بصحاف أخرى : إلى أين يا أفندى انتظر

ولكن إبراهيم لم يلتفت إليه وبرز إلى الطريق ووقف على عتبة الخان وتلفت حوله ووقع بصره على صاحب الصوت كان رجلاً طويلاً أسمر ممتطياً شهوة جواد يتوسط الطريق ومن حوله جمع من الشحاذين والدراويش في ثيابهم المرقعة يلتقطون ما يلقيه إليهم من دراهم وصرخ إبراهيم في فرح ودهشة :

— سلامة !

فرغ الرجل وجهه ورأى إبراهيم فهتف متعجباً بدوره :

— إبراهيم ! أنت هنا ! . . . سبحان الله !

واندفع بجواده نحو إبراهيم وجمع الشحاذين يتبعه ويتعلق بساقيه ثم ترجل سلامة تاركاً عنان جواده لخادم الفندق الذى كان قد أسرع خلف إبراهيم وقد خيل إليه أول الأمر أنه يحاول الفرار قبل أن يدفع

ما عليه ، والتقى الرجلان في عناق حار طويل وكأنهما افترقا منذ زمن بعيد .
وجلس الاثنان متجاورين أمام المائدة . . . دعا إبراهيم سلامة إلى
مشاركته الغداء ، فرحب سلامة قائلاً :

— إننى ، والحق يقال ، أكاد أهضم أحشائى من الجوع . . .
ومد يده إلى الثريد وأخذ يأكل بنهم . . .

وراقبه إبراهيم وهو يأكل وخطر له خاطر أزعجه فسأله في ارتياب وجل :
— لماذا جئت يا سلامة ؟

— جئت لما جئت له . . . رسالة إلى الزعيم عمر مكرم .

— هل من جديد ؟

فتوقف سلامة عن الأكل وقال بجذ يشوبه قلق :

— لقد تخرجت الأمور واشتد الخطب ، وأضحى الموقف لا يحتمل
المزيد من الإبطاء . . . وقد حملنى السيد حسن كريت رسالة أخرى إلى
الزعيم عمر مكرم أستعجله فيها بذل المساعى لدى الوالى للإسراع فى إرسال
الجيش لإنقاذ رشيد وقد وصلت منذ ساعة إلى دار السيد عمر فعلمت أنه
ليس بها ، وأنه لن يعود قبل العصر ، فجئت إلى هنا للتبرك بمقام الحسين
إلى أن أتمكن من لقائه . . .

وصمت سلامة ، فضاق إبراهيم بصمته ، فقال وقد نفذ صبره :

— لم تحاول إخفاء الأمر عني ؟ . . . ما الذى حدث ؟ . . .

فقال سلامة بصوت عميق خافت : لقد اكتسح الإنجليز الحماد
وكوم الأفراح وأبو مندور وقد تركت رشيد مساء أمس الأول وقد حوصرت
من كل جانب ، ونيران مدافعهم تطلق عليها بلا انقطاع . . .

فصاح إبراهيم بدهشة : سقطت الحماد و . . . ومراد باشا ؟ . . .

والمجاهدون . . .

فأطرق العملاق برأسه فى صمت حزين ، فقبض إبراهيم على ذراعه

في جزع وقال بصوت يضطرب بالقلق :

— تكلم يا سلامة . . . ماذا حدث ؟ هل . . . ؟

فأجاب سلامة دون أن يرفع وجهه :

— نعم . . . استشهد معظمهم . . . مراد باشا و . . . محسن ، وكثيرون . . .

وأدار النبأ رأس إبراهيم ، وبعد لحظات أفاق من ذهوله فقال بصوت

أجش يفيض بالهتف : الويل للقراصنة . . . سوف يذوقون على أيدينا أبشع

ألوان الانتقام .

— متى ؟ . . .

فنظر إبراهيم إلى سلامة بعينين تتألقان بالثقة في المستقبل : قريباً . . .

قريباً جداً يا سلامة . . .

— كيف ؟

— لدينا أربعة آلاف رجل ، وهم مسلحون بدرجات متفاوتة . . .

وجميعهم على استعداد للسير إلى رشيد ليلقوا بالقراصنة إلى أعماق البحر . . .

فصاح سلامة باغتياب : أربعة آلاف ؟ ! هذا شيء لا يصدق !

إننا نستطيع بهذا العدد أن نحارب الإنجليز وجيش آل عثمان معاً . . .

— وسوف ننهي من تدريب جميع الرجال في خلال يومين ،

وعندهئذ . . . الويل للإنجليز . . .

— ننهي من تدريبهم ؟ . . . متطوعون إذن ؟

— نعم .

— مرحى . . . لدينا أيضاً جيش الوالي . . .

فقاطعه إبراهيم متضجراً : الوالي ؟ . . . إن مصر لن يحميها سوى

أبنائها ، إن محمد علي لا يريد أن يتحرك للقتال إلا بأجر ، وحتى

لو تقاضاه ، فلن نثق في اهتمامه بما يحدث في الشمال . . . إنه كما علمت

مخادع لا يعتمد عليه . . .

فقال سلامة بدهشة : ماذا تقول يا إبراهيم ؟

فابتسم هذا بمرارة وقال : الحقيقة المرة ... لقد حاول هذا الرجل أن يموه على الشعب ويوهمه بأنه يهتم بالدفاع عنه ، فأرسل بضع مئات من الجند بقيادة المدعو حسن باشا ، فعبروا النيل إلى الضفة الغربية زاعمين أنهم مسافرون إلى الإسكندرية للحرب ، ولكن .. أتدرى ماذا حدث بعد ذلك ؟ وقبل أن يقول سلامة شيئاً ، استطرد إبراهيم قائلاً :

— لقد عسكروا في إمبابة حيث يقضون وقتهم في نهب الأهالي بالنهار كعاداتهم واللهو والشراب بالليل وكلما جن الليل عاد قائدهم حسن باشا خفية إلى القاهرة ليبيت في داره بين أحضان حظاياه ، ثم يذهب في الصباح إلى الضفة الغربية من جديد وهكذا . . . هذا ما فعله جيش محمد علي يا سلامة . . . هل تنوى أن تحلم مرة أخرى بهذا النذل . . .

— تبا للأرنؤودى السمين . . .

— فلنرجئ أمره الآن ، علينا أن نتدبر الموقف بما لدينا من رجال

وسلاح . . .

— حسن ، ومتى نسير ؟

— بعد ثلاثة أيام على الأكثر . سنقسم الرجال إلى فرقتين . . .

ونقسم كل فرقة إلى جماعات صغيرة ... وسوف تقود أنت إحدى الفرقتين وأقود أنا الأخرى . . .

ومضى إبراهيم يسرد له الخطة التي وضعها لهجومه على الإنجليز

ثم أخبره أنه سوف يصحبه إلى دار الزعيم عقب صلاة العصر لإبلاغ الرسالة وإقناع الزعيم بإسناد قيادة الفرقة الأخرى التي ستتجه إلى شمال رشيد إليه . فتهلل وجه سلامة ، وانكب على الطعام يلتمه من جديد وهو يقول :

— هذا ما أتوق إليه منذ زمن بعيد .

الفصل الخامس عشر

نظر الديدبان الإنجليزى بطرفى عينيه متعجباً إلى زميله الواقف على الجانب الآخر من باب القاعة الكبرى بدار القنصلية الفرنسية بالإسكندرية بعد أن اتخذها الجنرال فريزر مقراً للقيادة العامة للحملة . . . لم يكن الديدبان قد سمع خلال خدمته الطويلة فى البحرية البريطانية قائداً يثور على معاونيه وأركان حربه بذلك القدر الذى بدا من الجنرال فريزر الذى لم يكف عن الصراخ بصوت غاضب مرتعد منذ أن دخل عليه الجنرال ستيوارت فى ثيابه العسكرية الممزقة . . .

كان القائد العام يبدو كثور هيجته رؤية شىء أحمر ، وقد اكتسى وجهه بحمق قرمزي وأخذت عضلات وجنتيه تتحرك مع كل لفظ ينطق به فبدا وجهه وقد تدلى منه أنفه الضخم المقوس كمنقار الحدأة شيئاً يثير السخرية والرتاء . . .

ضرب الجنرال فريزر المائدة الكبيرة بقبضته وهو يخاطب الرجل ذا السترة الممزقة الذى كان يقف أمامه وقد تقوست كتفاه فى ذلة وانكسار : لقد أحسنت يا جنرال . . . أحسنت الهزيمة والفرار وأجدت تمرىخ كرامة صاحبي الجلالة البريطانية فى أحوال مصر . . .

فقال ستيوارت بمرارة : ولكننى فعلت أقصى ما يمكن لقائد أن يفعله . . . لقد نفذت الخطة التى كنت قد عرضتها على سعادتكم ووافقتم عليها . . . وكان كل شىء يسير طبقاً للخطة الموضوعه على ما يرام حتى اللحظة الأخيرة ، فقد اتجهت بقواتي شمالاً واحتلت السهول المحيطة برشيد من جهاتها الثلاث ، وانتظرت حتى تمكن الكولونيل من سحق قوات مراد بك وتشتيت بقاياها ثم احتل الحماد وقريتين تقعان فى المنطقة بين الحماد ورشيد وطهر المنطقة من جنود العدو . . . لم يبق أمامنا عندئذ

سوى أن فتمتحم رشيد و نرفع فوقها العلم البريطاني ، وقد مهدنا لهجومنا على المدينة بوابل من قذائف مدافعنا لرغم حمايتها التي يعصدها نحو ألف من الأهالي المسلحين على التسليم والخروج من وراء المتاريس ولكن مقاومة المدينة اشتدت رغم أننا دمرنا الجانب الأكبر منها بقذائفنا التي بلغ عدد ما أطلقتها مدافعنا البعيدة المرمى وحدها عليها ثمانمائة قنبلة ، وقد استمرت مدفعيتنا تصب نيرانها على رشيد اثني عشر يوماً بلا توقف ، ليلاً ونهاراً والمدينة العنيدة لا تستسلم ، بل كان الأهالي رغم ذلك يخرجون من وراء المتاريس ومن جوف الخنادق أحياناً لشن بعض الهجمات التي كانوا يعودون بعدها إلى البلدة وقد خلفوا وراءهم عدداً كبيراً من القتلى من رجالنا . . .

وصمت الجنرال ستيوارت لحظة ثم استطرد قائلاً بلهجة فيهارنين ساخر :
 — إن رسالتكم الأخيرة التي أنبأتموني فيها بقرب حضور المماليك جعلتني أتريث في الهجوم على رشيد ، ولم أر أن من الحكمة في شيء أن أتعجل اقتحام المدينة . وإن أي قائد ذي عينين كان باستطاعته أن يرى بوضوح أن نجاح حملتنا معلق على حضور المماليك للاستعانة بهم على تطويق المدينة من جميع جهاتها ، فكنا عندئذ نبعث بقوة كبيرة إلى الضفة الشرقية لنسد على رشيد المنفذ الذي كانت تتسرب منه إلى المدينة الإمدادات والمؤن ونتصدى لذلك السيل الدافق الذي قدم من القاهرة . . .

فضاح فريزر بغضب شديد جعل عروق عنقه تنفر بتوتر ظاهر :
 عن أي شيء تتحدث يا جنرال ؟ أي سيل دافق هذا الذي تحاول أن توحى إلى بضخامته وخطورته ؟ . . . أهذه الجماعات من لابسى ذلك الشيء . . . ال . . . الجلباب ، المتسلحون بالمدى والهرافات والبنادق الأثرية ؟ . . . يا للعار ؟ ! . . .

فقال الجنرال ستيوارت بهدوء : إننى كجندى ألتقى بلابسى الجلايب هؤلاء في تجربة مريرة لا أبجد وصفاً لهجومهم علينا أصدق من

هذا . . . لقد تدفقت جموعهم من كل جانب غير مباين بالقذائف أو الرصاص . . . لم يهابوا شيئاً مطلقاً . . . ولا الموت . . .

لقد باغتوا الحماد التي كان الكولونيل ما كلود ما زال مرابطاً فيها فانقضوا على قواته ونشروا بينهم الذعر فاضطروا إلى التراجع نحو رشيد حيث كنت أربط بخارجها ، ولكن فرسان المصريين أحاطوا بقلب القوة وكان يقوده ما كلود بنفسه فأبادوا معظم رجاله ونحر ما كلود المسكين من فوق جواده صريعاً برصاصة استقرت في رأسه ، وأحاطت جماعة أخرى باليمينه ففقدت عليها وعلى قائدها كابتن ثرلتون ثم تعقبوا الميسرة التي لم تستطع المقاومة طويلاً فاستسلمت مع قائدها الماجور وجلسند . . .

وتدفق المصريون بعد ذلك نحو الشمال وقاموا بحركة التفاف واسعة طوقوا بها قواتي ، وحملوا علينا بفدائية لم أشهد لها مثيلاً طوال حياتي . . . كان كل منهم يقاتل كعشرة من الشياطين ، وكانوا يطلقون صيحات رهينة وكأنها صرخات زبانية الجحيم وهم يلقون بأجسادهم على المدافع ويتلقون قذائفها في صدورهم . . . وانقضت أربع ساعات كان جنودي خلالها يتساقطون على الأرض صرعى كأوراق الشجر في الخريف . . . ولن أنسى ما دمت حياً منظر ذلك العملاق الأسمر الخفيف . . . لقد مزقت إحدى قذائف مدافعنا ساقه اليمنى ، ولكنه ظل رغم ذلك يضرب ويضرب ببندقيته ، ويصرخ في رجاله يستحثهم لتعقب جماعات جنودنا المنذرة وكأن ما أصابه خدش تافه لا يؤبه له . . . إن الشيطان نفسه ليرتعد فرقاً من ذلك الرجل . . .

وصمت الجنرال ستيوارت ثم أدار عينيه في وجوه الجالسين ، وأخذ يتأمل وجه الأدميرال لويس ثم الجنرال فريزر ثم وجه كابتن بيرسي ذا الحاجبين الكثيفين وهو واقف خلف القائد العام جامداً لا يتحرك وقد علق عينيه بشيء لا يراه ولا يطرف عنه ، وأخيراً استقرت نظرة ستيوارت على وجه جنرال شريروك . . . ثم استرسل في روايته بصوت مرتجف

فقال : كان الموقف قد انقلب لصالح العدو ، لا سيما بعد أن فتحت رشيد أبوابها وانطلق منها الرجال نحونا وهم يطلقون نيرانهم ، فألقى معظم جنودنا سلاحهم واضطروا إلى التخلي عن مدافعهم للمصريين

عندئذ وجدت أننا قد حوصرنا من كل جانب فأثرت الانسحاب ببقية الجيش نحو الإسكندرية ، ولكن جموع المصريين الكثيفة ظلت تطاردنا بإصرار واستطاعوا أن يصرعوا أثناء عملية الانسحاب عدداً كبيراً من الجند وأن يأسروا منهم المئات . . . فتوجهت إلى أبي قير حيث لدينا بقطع أسطولنا الراسية في مياهها وعدنا بها إلى هنا . . .

فقال فريزر : كم رجلاً فقدنا في هذه العملية الفاشلة يا جنرال ؟
— تسعمائة جندي تقريباً بين قتيل وأسير .

— والأسلحة ؟

— جميع المدافع والعربات ونحو ألف ومائتي بندقية .

قُبدت الحيرة على وجه القائد العام وقال : لست أدري كيف أعلل ما حدث في تقريرى إلى لندن . . . خسائر فادحة ، وهزيمة في كل مرة . . .
اجلس يا جنرال . . .

فتها لك ستيوارت على مقعد مجاور لقائد الأسطول وران على القاعة صمت عميق قطعه فريزر في النهاية قائلاً بخفوت : لقد خدعنا هؤلاء المماليك الأوغاد . . . لقد بعثت إليهم لأذكركم بوعد زعيمهم الألى ، ولكن ما قد مضت الأيام ولم نر بارقة أمل واحدة في معاونتهم لنا . . .

وللمرة الأولى فتح الجنرال شريروك فمه ليتكلم فقال وهو يعبث بأطراف أوراق كانت أمامه على المائدة : أرجو أن يسمح لى القائد العام أن أسجل ملاحظتى على حالة رجالنا . . . إنهم جميعاً في حالة من الإعياء البدنى والنفسى لا تمكنهم من القتال في معركة تنتهى بهزيمة العدو . . . ولهذا ، فإننى أرى أن نؤجل الدفع بهم إلى أية معركة أخرى بعض الوقت

حتى يستردوا روحهم المعنوية وثقتهم في . . . قيادتهم . . .
 ثم صوب الجنرال شريروك نظرة ذات مغزى نحو الجنرال ستيوارت
 الذى تظاهر بأنه غير معنى بكلماته . . . وهز فريزر رأسه وقال آسفاً :
 أخشى أن أقول يا جنرال شريروك إنه لن تكون هناك أية معركة أخرى . . .
 لقد أخفقت الحملة ، فقد تضاعفت عوامل كثيرة على إحباطها . . .
 نكث المماليك بوعدهم ، واستبسل المصريون بدرجة لم ندخلها في حسابنا
 وقتل عدد كبير من خيرة ضباطنا ، ولدى نبأ مؤكد بأن محمد على قد
 استأسد بعد ما تحقق من انتصار المصريين علينا فأعد جيشاً كبيراً يحتمل
 أن يكون قد تحرك من مرقاً القاهرة فجر اليوم في طريقه إلى هنا . . .
 إن الموقف أسوأ مما يمكن تصوره أيها السادة ويبدو أنه لا مفر أمامنا
 سوى أن نعرض الصلح . . . وتبادل الجميع نظرات سريعة فيها مزيج
 من الدهشة السافرة والغبطة الخفية ، ولكن رجلاً واحداً لم يشارك الجمع
 غبطتهم الخفية . . . هو فريزر نفسه ، فقد كان يعلم أن اسمه سوف
 ينقش في التاريخ مقروناً بالفشل الذريع . . .

وأدار القائد التعس رأسه نحو الضابط الواقف خلفه وقال من بين
 شفتين سرت فيهما رعشة لا تكاد ترى : كابتن برسى . . . بلغ سير .
 ولننجن أن يعزز الحراسة حول الإسكندرية وأن يراقب جميع المسالك
 إليها . . . إننى لا أثق بكفاية الخضم المحيط بالإسكندرية في إعاقه
 تقدم جيش محمد على إذا بدا له أن يقتحم المدينة علينا . ثم التفت إلى الجنرال
 شريروك وقال : وأنت يا شريروك ، لقد وقع عليك اختيارى لحمل رسالتى
 التى أعرض فيها الصلح وتسليم المدينة لمحمد على . . . خذ معك بعض
 ضباطك فى زورق واعبروا المخاضة وجدوا فى ركوبكم للالتقاء بالوالى فى
 أبعد نقطة ممكنة عن الإسكندرية اليوم . . . لن تكون مهمتك شاقة ،
 فكل ما أطلبه منه هو أن نتبادل الأسرى والبحرى قبل الرحيل . . .

الفصل السادس عشر

سيطرت فرحة شاملة على الميناء الذى كان قد اكتظ بجموع الشعب منذ الصباح الباكر وازدحمت أركانه بالأعلام والبيارق والزينات الكثيفة ، وبدأ الناس فى ثيابهم الملونة المتباينة وكأنهم فى يوم عيد نادر ، وانبعثت من هنا وهناك نغمات المزامير ودقات الطبول المختلطة بزغاريد النساء الواقفات على المشارف المرتفعة وطنين الحديث والتعليقات المرححة التى تعالت من كل مكان ومن كل فم ، فمن قائل : سبحان الله يا أخى ... قادر على كل شىء ... لقد خلق الإنجليز بوجوه حمراء فى لون الحجل الشىء الذى لا يشعرون به ... انظر إلى ضباطهم الواقفين هنالك عند سلم السفينة ... إنهم ينظرون إلى الناس باسمين وكأننا قد جئنا لتحييتهم ولتنثر فوقهم الورود والرياحين ... ألا إنهم قوم لا يستحقون . فإرد عليه رجل كان يقف بجواره قائلاً : إننى لا أشاركك هذا الرأى ، فلا بد أن فيهم من يعرف الحجل ، ولكن الشىء الذى لا أعرفه هو اللون الذى تصطبغ به وجوههم عندما ينجلون ...

— لن يكون الأحمر على كل حال ...

فقهقه ثالث وقال : اللون الأصفر يا معلم .

— ولم ترجح أنه الأصفر بالذات ؟

فقال الثالث وهو لا يزال يضحك : إننى لا أرجح شيئاً على شىء

يا صاحبي ، إنه لون وجه قائدهم الواقف أمام الحرس فى ثيابه المزركشة وكأنه يبغاء قرعاء ...

— حقاً ! ما أخف ظله وهو ممتقع هكذا ! . . . إنه يبدو لي
كمالك الحزين . . .

وتعالت الضحكات النابعة من القلب تجلجل في سماء الميناء وتمتزع
بنغمات المزامير وزغاريد النساء . . . وفجأة ارتفعت صيحات التكبير
والتهليل في زئير أخذ يقترب على أفواه كتل الشعب المترابطة فتحولت
الأبصار نحو باب الميناء وتبعث القلوب العيون ، وارتفعت آلاف الأذرع
ملوحة في فرحة وثقبت الزغاريد الطويلة الدائبة الأذان بلا توقف وكأنها
تصدر من حناجر لا تخضع صاحباتها لضرورة التنفس ، وانتابت
المزامير والطبول حمى مبهجة فارتفع الزمر والنقر في نرق وأمعنت الأنغام
في الارتفاع والتلوى نشوانة بفرحة الجلاء . . .

واقرب الموكب المرتقب في اللحظة التي انطلقت فيها مدافع الإسكندرية
وأبراجها تعلن ساعة الخلاص . . . وتقدم مئات الجند من الأتراك بحراهم
المفضضة فانتشروا على جانبي الطريق إلى السفينة ، وبدأ الوالى ذو اللحية
المستديرة والعمامة الضخمة وهو يسير متبخراً منتفخ الأوداج منتفشاً
كديك روى سمين ، وإلى جواره كان الجنرال فريزر يسير في ثيابه
المزركشة وقبعته المريشة وفي عينيه نظرة زائغة . . . ومن خلف الرجلين ،
كان جمع من زعماء المصريين وعلمائهم يتقدمون بهيئتهم الجليلة وهم
يردون ببسماتهم الوقورة الواثقة على تحية الشعب لهم وبدأ بعض الضباط
الأتراك وهم يتبعون الجمع في خيلاء وحماسة وكأنهم أصحاب ذلك اليوم ،
وثلاثة من قواد الإنجليز يسرون بخطوات قصيرة متلاحقة وعيونهم تنظر
إلى الناس في حذر . . .

وبعيداً عن الجموع الكثيفة المتدافعة للوصول إلى الصفوف الأمامية
للتمتع برؤية موكب الجلاء عن قرب ، وقف جمع صغير من الناس
ينظرون إلى الإنجليز بتشوف وشماتة ، وقد توسطه شيخان ضاعفت

الأحداث من تجاعيد وجهيهما المؤمنين . . . كانوا رجلا يستند إلى عصا وامرأة في ثياب سوداء ، ومن حولهما وقف ثلاثة رجال ينظرون . . . رجل نحيف طويل يرتدى جبة سوداء وعمامة خضراء وشاب حاد النظرات ممتلئ بالرجولة وعملاق أسمر وخط الشيب شعر فوديه . . . ساقه اليمنى من الخشب . . .

والتفت الشاب ذو النظرات الحادة إلى العملاق ذى الساق الخشبية وقال بصوت مرتفع وهو يشير إلى سفن الإنجليز : انظر يا سلامة ، لقد أخذت آخر سفنهم فى الابتعاد . . . لقد ذهب الإنجليز . . . ومال طاهر بك على أذن زوجته التى كان الدمع يترقرق فى مآقيها وقال : — هل ترين السفن وهى تبتعد يا أم إبراهيم . . . انظري إلى هذه الفرحة وأنصتى إلى الزغاريد . . . لقد تحرر الوطن من الإنجليز ، لقد صنع ولدك محسن هذا اليوم مع إخوانه الشهداء الأبرار . . . لقد استشهد من أجل هذه اللحظة المقدسة . . . فى سبيل الله، والوطن . . . والحرية . . .

تم طبع هذا الكتاب
على مطابع دار المعارف بمصر

دار المعارف بمصر

تقدم الناشئة والشباب صوراً رائعة من الوطنية والفداء في سبيل الوطن
لنكفاح لنصرة العروبة والقومية العربية :

في مجموعة (بطولات عربية)

● صدر منها :

- | | |
|---------------------|------------------------|
| ١ - أحمد عبد العزيز | ٢ - جول جمال |
| ٣ - أحمد عصمت | ٤ - جلال الدين الدسوقي |
| ٥ - سليمان الحلبي | ٦ - جواد علي حسني |

ثمان الكتاب الواحد ١٠ قروش



- | | | |
|---------------|----------------------------|------------------------|
| ٥ قروش ج.ع.م. | ١٠٠ ملين في ليبيا | ١٠٠ ديناراً في الجزائر |
| ٦٠ ق. ل | ٧٥ فلساً في العراق والأردن | ١٥٠ فرنكاً في المغرب |
| ٧٥ ق. س | ١٢٠ فلساً في الكويت | ١ ريالاً سعودياً |